

VINGT-DEUXIÈME ÉDITION

---

LA FILLE

DE

MADAME ANGOT

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

PAROLES DE : CLAIRVILLE, SIRAUDIN ET KONING

MUSIQUE DE : CH. LECOCQ

Édition contenant les couplets *SUPPRIMÉS* à PARIS



PARIS

TRESSE, ÉDITEUR

AU PALAIS-ROYAL, GALERIE DE CHARTRES, 10 ET 11

BRANDUS ET Cie, ÉDITEURS DE MUSIQUE

A PARIS, 103, RUE DE RICHELIEU

---

MDCCLXXIV

Tous droits réservés.







Digitized by the Internet Archive  
in 2013



LA FILLE  
DE MADAME ANGOT

OPÉRA-COMIQUE

Représenté pour la première fois, à Bruxelles, sur le théâtre des FANTASIES PARISIENNES, le 4 décembre 1872, et à Paris, sur le théâtre des FOLIES DRAMATIQUES, le 21 février 1873.

SOUS PRESSE

---

FOYERS

ET

COULISSES

---

HISTOIRE DE TOUS LES THÉÂTRES DE PARIS

---

Cet ouvrage comprendra environ  
20 livraisons in-32 jésus; chaque livraison sera ornée  
des photographies des principaux artistes.

LA PREMIÈRE LIVRAISON :

LES BOUFFES PARISIENS

avec les photographies de

M<sup>MES</sup> JUDIC ET PESCHARD

Est en vente au prix de . . . . . 1 fr. 50

NOUVELLE ÉDITION

LA FILLE

DE

MADAME ANGOT

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

PAROLES DE

MM. CLAIRVILLE, SIRAUDIN ET KONING

MUSIQUE DE

M. CH. LECOCQ



PARIS

TRESSE, LIBRAIRE-ÉDITEUR

GALERIE DE CHARTRES, 10 ET 11

AU PALAIS-ROYAL

BRANDUS ET C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS DE MUSIQUE

103, rue de Richelieu.

Tous droits réservés.

## PERSONNAGES.

	à Paris.	à Bruxelles.
CLAIRETTE ANGOT.....	M <sup>mes</sup> PAOLA MARIÉ.	LUIGINI.
M <sup>lle</sup> LANGE.....	DESCLAUZAS.	DESCLAUZAS.
POMPONNET.....	MM. PH. DUPIN.	JOLLY.
ANGE PITOU.....	MENDASTI.	MARIO WIDMER.
LARIVAUDIÈRE.....	LUCO.	CHAMBERY.
TRÉNITZ.....	HAYMÉ.	TOUZÉ.
CADET.....	VAVASSEUR.	NOÉ.
BUTEUX.....	HEUZEY.	DURIEU.
GUILLAUME.....	JEAULT.	OMETZ.
LOUCHARD.....	LEGRAIN.	ERNOTTE.
UN OFFICIER.....	SPECH.	NOÉ.
UN CABARETIER.....	ARTHUS.	
UN INCROYABLE.....	MARTIN.	BERLAIMONT.
ANARANTHE.....	M <sup>me</sup> TOUDOUZE.	DELORME.
JAVOTTE.....	E. JULLIEN.	BOURGEOIS.
THÉRÈSE.....	MINNE.	LORAS.
CYDALISE.....	FLEURY.	SAVIGNY.
MANON.....	B. GRETY.	
M <sup>lle</sup> DUCOUDRAY.....	DAUBIGNY.	MALIEVILLE.
HERBELIN.....	M. DORDAN.	CARBEN.
HERSILIE.....	DUVERNAY.	CAMILLE.
BABET.....	ALIÉRY.	PAULINE.

FORTS DE LA HALLE. CONSPIRATEURS, HUSSARDS, INCROYABLES,  
BOURGEOIS, MERVEILLEUSES, DAMES DE LA HALLE, BOURGEOISES.

---

*Pour la partition et toute la musique, s'adresser à MM. BRANDU:  
' et C<sup>e</sup>, éditeurs de musique, 103, rue de Richelieu.*

---

# LA FILLE DE MADAME ANGOT

---

## ACTE PREMIER

Le théâtre représente un petit coin du carreau de la halle. — Les maisons au fond disparaissent sous les affiches, les murs en sont couverts... On lit de tous côtés: *Propriété nationale à vendre; Jardin de Tivoli, Jardin d'Idalie, Bagatelle* et toutes les affiches dutemps. — A la gauche du public (Toutes les indications sont prises de la gauche du spectateur), une boutique de perruquier avec cette enseigne. *Pomponnet, perruquier-barbier*. — A droite, une autre boutique avec cette enseigne: *Clairette, fleuriste*. — Les deux boutiques sont fermées; on lit sur une pancarte aux deux portes: *Fermée pour cause de mariage*.

---

## SCÈNE PREMIÈRE

BUTEUX, CADET, GUILLAUME, JAVOTTE, THÉRÈSE  
FORTS et DAMES DE LA HALLE, tous endimanchés, ensuite POM-  
PONNET et BABET.

INTRODUCTION. — LA NOCE.

CHŒUR.

Bras dessus, bras dessous,  
Tous ensemble  
Qu'on se rassemble

## LA FILLE DE MADAME ANGOT

Bras dessus, bras dessous,  
Rendons-nous  
Près des nouveaux époux !

TOUS LES HOMMES, se rendent à gauche.

Oh là ! Pomponnet, oh là !

POMPONNET, paraissant à la fenêtre.

Me voilà, me voilà !

TOUS.

Vive le marié !

POMPONNET.

Grand merci, je descends.

BUTEUX.

Est-il pressé !

CADET.

Je le comprends.

TOUTES LES FEMMES, appelant à droite.

Clairette, Clairette, Clairette !

BABET, paraissant à la fenêtre.

Mademoiselle n'est pas prête !

TOUS.

Comment ! encore à sa toilette ?

BABET.

Nous sommes en train d'arranger  
Son bouquet de fleur d'oranger.

POMPONNET, qui vient d'entrer en grand costume de marié et un gros bouquet à son côté.

De la fleur d'oranger,  
Vous parlez, me voilà !  
La fleur d'oranger, ah !  
A moi cette fleur-là !

COUPLET.

Aujourd'hui, prenons bien garde  
A ce bouquet plein d'appas,  
Je permets qu'on le regarde  
Mais que l'on n'y touche pas !  
Seul je prétends en cachette



## ACTE PREMIER

3

Le tenir en mon pouvoir  
Et je me fais une fête  
De le détacher ce soir !  
Ah ! d'avance  
Quand j'y pense !  
Quel effet  
Cela me fait !

### ENSEMBLE.

LE CHOEUR.  
Quand d'avance  
Il y pense,  
Ah ! quel effet  
Ça lui fait.

POMPONNET.  
Ah ! d'avance,  
Etc., etc.

### POMPONNET.

Je l'entends, elle soupire,  
Sans même savoir pourquoi,  
Son bouquet semble me dire  
Grâce pour elle et pour moi !  
Mais une double conquête  
Me livrant femme et bouquet,  
De l'innocente Clairette  
Fait madame Pomponnet !  
Ah ! d'avance, etc., etc...

### REPRISE DE L'ENSEMBLE.

### BABET.

Voici la mariée !

### POMPONNET.

Ah ! c'est elle !

### TOUS.

Silence !

## SCÈNE II

LES MÊMES, CLAIRETTE et ses DEMOISELLES D'HONNEUR

### CHOEUR.

Beauté, grâce et décence  
Modèle d'innocence !

## LA FILLE DE MADAME ANGOT

La voilà !  
 Mais encore embellie ;  
 Voyez qu'elle est jolie  
 Sous ce costume-là !

Pendant toute la scène, Clairette doit avoir les yeux baissés et tout l'em-  
 barras d'une Agnès.)

LES HOMMES.

Viens embrasser tes pères !

LES FEMMES.

Viens embrasser tes mères !

POMPONNET.

Pour la chiffonner, grand merci !  
 (à Clairette.)

N'embrassez que votre mari !

CLAIRETTE.

Non, ce serait me chiffonner aussi !

CADET.

Elle a raison, arrière !

(Il fait pirouetter Pomponnet.)

JAVOTTE.

Eh bien ? Clairette,  
 Que dis-tu de ce jour de fête ?

CLAIRETTE.

Ce que j'en dis ?

LES FEMMES.

Sans embarras, allons, parle !

CLAIRETTE.

Je ne sais pas !

ROMANCE.

I.

Je vous dois tout, moi, l'enfant de la halle,  
 Vous m'avez dit : Il faut te marier,  
 Et par devoir, tendresse filiale,  
 J'ai consenti sans me faire prier.  
 Mais je ne sais à quoi cela m'engage,  
 Si ça me plaît, ou si ça me déplaît.  
 Que dire hélas ! dire du mariage,  
 Je ne sais pas seulement, ce que c'est !



## EN CHOEUR.

Que d'innocence et de candeur!

POMPONNET.

Elle ne sait rien, quel bonheur!

CLAIRETTE.

## II.

J'étais restée à trois ans orpheline,  
 Vous m'avez fait tout apprendre, excepté  
 Que du mari que le sort lui destine  
 La femme doit subir l'autorité.  
 Pour nous charmer en nous donnant un maître,  
 Le mariage a, dit-on, maint secret;  
 Et j'en serai très-contente peut-être  
 Quand seulement je saurai ce que c'est!

## CHOEUR.

Que d'innocence et de candeur!

BUTEUX.

Eh bien! partons sans plus attendre!

CADET.

Il est trop tôt, en vérité,  
 Nous ne pouvons encore nous rendre  
 A la municipalité.

POMPONNET.

Ah! pour moi, dans cette journée,  
 Chaque minute est une année,  
 Rendons nous y tout doucement.  
 Dans le temple de l'hyménée  
 J'attendrai plus patiemment.

## REPRISE DU CHOEUR.

Bras dessous, etc.

## SCÈNE III

LES MÊMES, AMABANTHE.

AMARANTHE, accourant.

Arrêtez.

POMPONNET.

Comment?

## LA FILLE DE MADAME ANGOT

AMARANTHE, à Pomponnet.

Un obstacle pour le moment,  
S'oppose à votre mariage.

TOUS.

Un obstacle.

POMPONNET.

O ciel! je frémis!

AMARANTHE.

Rassurez-vous, mais je ne puis,  
Rien vous dire devant Clairette.

(A Clairette.)

Rentre chez toi, mais reste prête,  
Il ne s'agit que d'un retard;  
Nous viendrons te chercher plus tard!

CHOEUR GÉNÉRAL.

Quel est donc ce mystère?  
Nous allons l'éclaircir, j'espère;  
Mais pour le moment, je sais bien  
Que c'est à n'y comprendre rien!

(Pendant ce dernier chœur, on a fait rentrer Clairette que Babet seule  
a suivie.)

## SCÈNE IV

LES MÊMES, moins CLAIRETTE et BABET.

GUILLAUME.

Voyons, qu'est-ce que c'est donc?

TOUS.

Parle!

BUTEUX.

Tu nous fais bouillir!

POMPONNET.

Je dessèche.

AMARANTHE.

Eh ben, mes enfants, nous sommes dans de jolis draps!

CADET.

Mais dans quels draps donc que nous sommes?

AMARANTHE.

Vous vous rappelez tous, que lorsque cette pauvre madame Angot a passé de vie à trépas, pauvre comme une Madeleine, elle qui avait été si riche, et n'ayant plus au monde qu'une petite fille née au sérail de Constantinople...?

TOUS.

Eh ben ? eh ben ?

AMARANTHE.

Eh ben, nous n'avons pas hésité une minute... Nous nous sommes dit : Puisqu'elle n'a plus ni père ni mère, elle sera l'enfant de la halle... Et ça une fois dit. (Aux hommes.) vous êtes tous devenus ses pères, (Aux femmes.) et nous sommes toutes devenues ses mères !

THÉRÈSE.

Pardine, si nous savons ça !

GUILLAUME-

A quoi bon nous le rappeler ?

AMARANTHE.

Eh ben ! mes petits agneaux, ce jour-là... nous avons fait une bêtise !

TOUS.

Une bêtise ?

AMARANTHE.

Comme elle ne possédait pas d'acte civil, nous sommes allés à la municipalité et avons déclaré à l'autorité que la petite était l'enfant de monsieur et madame Angot.

TOUS.

Eh ben ?

AMARANTHE.

Eh ben ! la petite fille avait trois ans, et il y en avait cinq que le père Angot était défunt !

TOUS.

Ah !

AMARANTHE.

Nous n'avions pas réfléchi à ça, et depuis, personne ne s'en était seulement douté. Mais hier, un billet anonyme a été adressé à la municipalité. Le billet disait ça. On a été aux preuves, on a consulté les registres, et c'était vrai : Clairette est venue au monde deux ans après que son père en était sorti !

POMPONNET.

Comment, ma femme n'est pas la fille de son père ? Mais alors, de qui donc est-elle la fille ?

AMARANTHE.

Dame ! puisque sa mère était alors au sérail de Constantinople... c'est peut-être la fille du Grand Turc !

POMPONNET.

Ma femme aurait du truc... du Turc dans le sang !... J'épouserais la fille d'un pacha à trois queues !... Quel honneur pour un perruquier !

BUTEUX.

Qu'est-ce que ça fait au maire ça ?

AMARANTHE.

Au maire ? Ça ne lui fait rien !... mais il dit qu'il faut absolument que nous lui trouvions un autre père !

TOUS.

Ah !

AMARANTHE.

A moins que le futur se contente de celui-là.

POMPONNET.

Moi?... qu'est-ce que ça me fait ? Est-ce que j'épouse son père?... Est-ce qu'en l'épousant je n'épouse pas un trésor ?

GUILLAUME.

Oh ! ça, tu peux t'en vanter !

JAVOTTE.

Chargés de lui servir de parents, nous n'avons pas regardé à la dépense...

CADET.

Elle a reçu une éducation de marquise !

AMARANTHE.

Tu peux dire de duchesse, et dans le premier pensionnat de Paris.

THÉRÈSE.

Aussi c'est sage, c'est modeste, c'est innocent !

POMPONNET.

Oh ! pour innocente... elle est même trop innocente.

CADET.

Tu t'en plains ?

POMPONNET.

Oui, parce que ça l'empêche de me regarder.

JAVOTTE.

Quelle différence avec sa mère !

POMPONNET.

Ah çà ! mais, puisque vous l'avez connue, cette fameuse

madame Angot, est-ce que c'est vrai tout ce qu'on raconte sur elle ?

AMARANTHE.

Si c'est vrai, écoute ça, fiston.

COUPLETS.

I.

Marchande de marée,  
 Pour cent mille raisons  
 Elle était adorée  
 A la halle aux poissons.  
 Jours, fêtes et di manches,  
 Quand on l'asticotait,  
 Les deux poings sur ses hanches,  
 Elle se disputait.  
 Très-jolie,  
 Peu polie,  
 Possédant un gros magot;  
 Pas bégueule,  
 Forte en gueule,  
 Telle était madame Angot !

TOUS.

Très-jolie,  
 Etc... etc...

AMARANTHE.

II.

En ballon elle monte,  
 La voilà dans les airs ;  
 Et plus tard elle affronte  
 Les mers et les déserts.  
 Au Malabar, captive,  
 La croyant veuve, hélas !  
 On veut la brûler vive,  
 C'est la mode là-bas !  
 Folle et grave,  
 Elle brave  
 Ballon, tempête et fagot ;  
 Le tonnerre  
 N'eût pu faire  
 Reculer la mère Angot

TOUS.

Folle et grave,  
Etc., etc...

AMARANTHE.

III.

Enfin, toute sa vie,  
Elle a voyagé, mais  
C'est surtout en Turquie,  
Qu'elle eut un vrai succès.  
Malgré ses cinq cents femmes,  
Le sultan, certain soir,  
Brûlant de mille flammes.....  
Lui jeta le mouchoir !  
Très-jolie,  
Etc., etc...

POMPONNET.

Comment ! le Grand Turc a cinq cents femmes, et moi je n'en ai pas encore ! Vite à la municipalité ! (Bruit au dehors.)

BUTEUX.

Qu'est-ce qui se passe donc là-bas ?

AMARANTHE.

Ah ! vive Dieu ! c'est cet aventurier d'Ange Pitou !

GUILLAUME.

Comment il est sorti de prison ?

THÉRÈSE.

Est-ce qu'il n'en sort pas toujours ?

CADET.

Ça, c'est vrai que je ne sais pas comment il fait son compte ; mais toutes les semaines on l'arrête, et trois jours après on le retrouve chantant sur la place publique !

JAVOTTE.

Et de jolies chansons !

AMARANTHE.

Des chansons contre le Directoire !

POMPONNET.

S'il ne s'en prenait qu'au Directoire, ça m'affligerait, parce que je suis le perruquier de mademoiselle Lange, la quasi reine du moment. Mais, non content de ça, vous savez que ce scélérat de Pitou s'avise de tourner autour de ma fiancée !



BUTEUX.

Oh ! pour ça, mon garçon, tu peux dormir tranquille.

GUILLAUME.

Nous sommes là, nous !

LES FEMMES.

Et nous donc !

POMPONNET.

C'est juste; ce n'est pas quand une fille a autant de pères et de mères, qu'un séducteur est à craindre pour son mari.  
(Nouveau bruit au dehors.)

JAVOTTE.

Les voilà qui se... séparent...

THÉRÈSE.

Ange Pitou vient de ce côté !

GUILLAUME.

Ne l'attendons pas, partons !

CADET.

Au contraire, il faut qu'il sache que Clairette se marie !

ANGE PITOU, au dehors.

Oui, oui, c'est convenu ! Dans une heure, à la place ordinaire ! (Entrant.) et je vous en chanterai de toutes les couleurs !

## SCÈNE V

LES MÊMES, ANGE PITOU.

BUTEUX.

Te v'là donc sorti de prison, toi ?

ANGE PITOU.

Tiens, toute la halle endimanchée !

GUILLAUME.

On ne finira donc pas par te pendre ?

ANGE PITOU.

Jamais, Guillaume, jamais ! J'en suis à ma cinquantième arrestation. Libre aujourd'hui, je serai peut-être arrêté ce soir ; mais on me relâchera demain et toujours comme ça !

CADET.

Mais qui donc es-tu ?

ANGE PITOU.

Les uns disent que... je n'ai pas de famille ; les autres que j'appartiens à M. de Rohan ; tout le monde connaît mon histoire excepté moi, qui ne sait ni qui je suis ni d'où je viens. Mais pourquoi donc tous ces bouquets ?

AMARANTHE.

Nous sommes de noce.

ANGE PITOU.

Bah !

BUTEUX.

Et voilà le futur !

ANGE PITOU.

Tiens, c'est cet imbécile de Pomponnet !

POMPONNET.

Citoyen !

ANGE PITOU.

Mes compliments sincères...

POMPONNET.

Je reçois les compliments, mais le nom d'imbécile je ne l'accepte pas !

ANGE PITOU.

Je le retire.

POMPONNET.

A la bonne heure !

ANGE PITOU.

Et vous épousez ?

CADET.

Notre fille.

AMARANTHE.

L'enfant de la halle.

TOUS.

Clairette !



ANGE PITOU.

Clairette !... Ah ! c'est Clairette !... (S'inclinant devant Pomponnet.) Mes compliments réitérés...

BUTEUX.

Et à ce propos, mon garçon, je suis bien aise de te dire que l'honneur de notre gendre nous est aussi précieux que le nôtre.

CADET.

Et que si jamais un godelureau venait roucouler près de madame Pomponnet...

GUILLAUME.

C'est à nous qu'il aurait affaire...

TOUS LES HOMMES.

A nous tous !

ANGE PITOU.

Pourquoi me dites-vous ça ?

CADET.

Pour que tu le saches. Et maintenant, les enfants, partons !

TOUS.

Partons !

## REPRISE DU CHOEUR.

Très-jolie, peu polie, etc.

## SCÈNE VI

ANGE PITOU, seul.

Ah ! elle se marie... malgré toutes ses promesses... malgré la menace que je lui ai faite de me tuer, si elle épousait cet imbécile... elle l'épouse... Eh bien, soit ! Dieu merci, les consolations ne m'en manqueront pas ! Témoin ce billet qu'une vieille femme m'a remis à la sortie du Petit Châtelet. (Lisant.) « Citoyen, trouvez-vous demain à quatre heures à votre place » ordinaire, en face le portail de Saint-Germain-l'Auxerrois. » La personne qui vous remet ce billet viendra vous y chercher et vous la suivrez quand elle vous aura dit : Je viens » de la part de celle qui veille sur vous ! » Celle qui veille sur moi, c'est une femme !

RONDEAU.

Certainement j'aimais Clairette ;  
Mais dois-je mourir de chagrin,

Quand peut-être une autre conquête  
Peut me venger de son hymen ?

Ce billet parlant à mon âme  
D'un style qui n'est pas commun,  
Pour trahir une noble dame  
Exhale le plus doux parfum !

Certainement j'aimais Clairette,  
Et, certes, je n'ai pas changé.  
Certainement je la regrette,  
Mais une autre m'a protégé !

Cela prouve qu'elle est puissante !  
Or, sans beauté pas de pouvoir !  
Conclusion : elle est charmante ;  
Oh ! que je brûle de la voir !

Certainement j'aimais Clairette ;  
Mais elle se marie, hélas !  
Faut-il qu'un scrupule m'arrête,  
Quand elle-même n'en a pas !

Et puis l'inconnu, le peut-être  
Ont pour nous un charme divin.  
Et l'inconnu, pour le connaître,  
Au rendez-vous j'irai demain !

Mais sans renoncer à Clairette,  
A sa conquête  
Qui me plaît.  
Et nous verrons lorsque Clairette  
Sera madame Pomponnet.

ANGE PITOU.

Que vois-je ?

## SCÈNE VII

ANGE PITOU, CLAIRETTE, BABET.

CLAIRETTE à Babet.

Tu as bien compris, veille sur nous !

BABET.

Mais, mamzelle, vous n'y pensez pas

CLAIRETTE.

Tiens-toi sous les piliers, là-bas, et si tu les vois revenir, accours vite !

BABET.

Ah ! le jour de son mariage !

CLAIRETTE, marchant résolûment à Pitou.

Eh bien ! vous ne me faites pas compliment de ma toilette ?

ANGE PITOU.

Ah ! elle est forte, celle-là !

CLAIRETTE.

A propos, je la sais, votre chanson.

ANGE PITOU.

Ma chanson ?

CLAIRETTE.

Oui, la nouvelle ... celle que vous m'avez donnée il y a trois jours... Oh ! elle est bien méchante !

ANGE PITOU.

Il s'agit bien... Comment, Clairette, c'est quand je vous vois sous ce costume.

CLAIRETTE.

Ah ! oui, je comprends, vous n'aimez pas ce costume-là ?

ANGE PITOU.

A vous parler franchement...

CLAIRETTE.

Le fait est que je devrais être mariée à l'heure qu'il est...

ANGE PITOU.

Mariée ?...

CLAIRETTE.

Mais j'ai trouvé un moyen de retarder la cérémonie.

ANGE PITOU.

Elle est retardée ?...

CLAIRETTE.

Malheureusement mon moyen n'a qu'à moitié réussi.

ANGE PITOU.

Alors ?

CLAIRETTE.

Alors, il faut en chercher un autre,

ANGE PITOU.

Si j'étais à votre place il serait vite trouvé !

CLAIRETTE.

Vous en avez un ?

ANGE PITOU.

Un bien simple : dire que nous nous aimons

CLAIRETTE.

Mais c'est vous-même qui ne le vouliez pas !

ANGE PITOU.

Oh ! certainement, je ne voulais pas que vous parliez de moi, de moi qui ne suis rien, qui n'ai rien ; mais vous, vous pourriez refuser l'affreux mari qu'on vous donne...

CLAIRETTE.

Affreux ! D'abord Pomponnet n'est pas affreux... il est même très-gentil, Pomponnet.

ANGE PITOU.

Ah ! vous trouvez ?

CLAIRETTE.

Et puis j'ai déjà refusé dix-neuf prétendus, et vous savez bien que pour me faire accepter celui-là, mes pères et mères m'ont dit qu'il y allait de leur bonheur ; que je n'avais aucun motif de refuser, et que si je refusais je les réduirais tous au désespoir ; que puis-je faire ? Je leur dois tout à ces braves gens.

ANGE PITOU.

Alors vous vous marierez par reconnaissance ?

CLAIRETTE.

Oh ! non, ça n'ira pas jusque-là ! d'autant plus que vous m'avez dit que si je me mariais vous vous tuez !

ANGE PITOU.

Oh ! pour ça !

CLAIRETTE.

Vous le feriez, je le sais bien... aussi voyez mon embarras : si je l'épouse vous vous tuez ; si je ne l'épouse pas, je désespère toute ma famille..... Ah ! si ma mère s'était trouvée à ma place !.....

ANGE PITOU.

Madame Angot ?

CLAIRETTE.

C'est elle qui n'aurait pas été embarrassée.

ANGE PITOU.

Qu'aurait-elle pu faire ?

CLAIRETTE.

C'est ce que je cherche !

ANGE PITOU.

Cherchons ensemble !

DUO.

ENSEMBLE.

Pour être fort on se rassemble,  
Et ce moyen que nous cherchons,  
En le cherchant tous deux ensemble,  
Peut-être nous le trouverons !

CLAIRETTE.

D'abord, je puis tomber malade !

ANGE PITOU.

Vous avez l'air de vous porter si bien.

CLAIRETTE.

Certes, c'est un mauvais moyen.

ANGE PITOU.

Une inutile reculade.

CLAIRETTE.

Non, non, non, ce n'est pas cela ;  
Madame Angot n'aurait pas trouvé ça ! (bis.)

ENSEMBLE.

Madame Angot n'aurait pas trouvé ça !

ANGE PITOU.

Voilà peut-être quelque chose :  
Si j'assommais votre futur époux ?

CLAIRETTE.

L'assommer !

ANGE PITOU.

Hein ? que dites-vous  
De ce moyen que je propose ?

CLAIRETTE.

Non, non, non, ce n'est pas ça;  
Madame Angot n'aurait pas trouvé ça ! *(bis.)*

ENSEMBLE.

Madame Angot n'aurait pas trouvé ça !

ANGE PITOU.

Si vous disiez à Pomponnet :  
Renoncez à ma main vous-même ;  
Ou bien avec celui que j'aime,  
Je vous tromperai.

CLAIRETTE.

Ça se fait,  
Mais ça ne se dit pas !

ANGE PITOU.

Hélas ! hélas !  
Nous ne trouverons pas !

CLAIRETTE.

Consolez-vous, laissez-moi faire,  
Si rien ne vient rompre cette union ;  
Au moment où monsieur le maire,  
Me dira la phrase ordinaire :  
Répondez : Oui. Je dirai : Non !

ANGE PITOU.

Vous direz : Non ?

CLAIRETTE.

Je dirai : Non !

} *(bis.)*

ANGE PITOU.

Ah ! tant de charme et d'audace ;  
Il faut que je vous embrasse.

CLAIRETTE.

Non, monsieur, daignez songer  
A mon bouquet d'oranger.

ANGE PITOU.

Ce bouquet, lorsque j'y songe,  
C'est pour en faire un mensonge ;  
Clairette, un baiser de vous  
Ou je meurs à vos genoux !



## ENSEMBLE.

CLAIRETTE.

Non, non, laissez-moi, de grâce!  
 Je ne veux pas que l'on m'embrasse,  
 Pitou craignez mon courroux;  
 Ah! monsieur que faites-vous?

ANGE PITOU.

Non, non, pour lui pas de grâce,  
 Il faut que je vous embrasse;  
 Clairette, un baiser de vous,  
 Ou je meurs à vos genoux.

(A la fin du duo, au moment où Ange Pitou embrasse Clairette, Larivaudière et Louchard paraissent au fond. Les deux amoureux jettent un cri et se sauvent, Ange Pitou par la gauche, Clairette rentre dans la maison.)

## SCÈNE VIII

LARIVAUDIÈRE, LOUCHARD.

LARIVAUDIÈRE.

Eh! eh! nous effarouchons des tourtereaux.....

LOUCHARD, regardant à gauche.

Mais cet homme qui..... se sauve..... c'est lui!...

LARIVAUDIÈRE.

Qui? lui?

LOUCHARD.

Celui dont nous parlions, Ange Pitou.

LARIVAUDIÈRE.

Le chansonnier réactionnaire?

LOUCHARD.

Lui-même, j'en suis sûr!

LARIVAUDIÈRE.

Ainsi, l'on ne m'avait pas trompé, il est libre!..

LOUCHARD.

Que voulez-vous?... cela tient du prodige!.. Nous avons

beau l'arrêter, le conduire au bureau central, le trainer devant les juges, le claquemurer dans un cachot; il se moque de tout cela, les juges l'acquittent ou son cachot s'ouvre; je crois que cet homme est le diable!

LARIVAUDIÈRE.

Oui, le diable; et il est libre, c'est très-grave, c'est très-grave.

LOUCHARD.

Pourquoi faire à ses chansons l'honneur de si fort les écouter?

LARIVAUDIÈRE.

D'abord, parce qu'elles sont très-dangereuse. Chansonnier réactionnaire et nomade, il ameuté contre le Directoire toute la populace des halles et des carrefours. Mais ce n'est pas ça qui m'inquiète, j'ai su par un de mes valets que j'avais chargé de le faire parler qu'il est intruit de mes relations avec mademoiselle Lange.

LOUCHARD.

Comment il saurait?

LARIVAUDIÈRE.

Ne me disais-tu pas que c'était le diable? Et comprends-tu ce qu'une chanson faite par lui en ce moment sur mes amours avec la favorite de Barras pourrait amonceler d'orages sur ma tête!

LOUCHARD.

Diable! diable! diable!

LARIVAUDIÈRE.

Mon projet était d'aller le voir dans son cachot au Petit-Chatelet, j'avais même trouvé un moyen de lui donner le change.

LOUCHARD.

Ah vous aviez trouvé.....

LARIVAUDIÈRE.

Tu sais que j'ai pour rival et compétiteur dans mes entreprises financières cet imbécile de Lavaujon? C'était sur lui que je voulais faire tomber les soupçons de cet Ange Pitou.

LOUCHARD.

Eh! mais...

LARIVAUDIÈRE.

Au besoin même, j'aurais payé son silence, mais à présent.....

LOUCHARD.

Ma foi, l'occasion vous sert à merveille, Ange Pitou revient de ce côté.



LARIVAUDIÈRE.

Laisse-nous; mais ne t'éloigne pas! Si, malgré mes offres il persévérerait dans l'intention de me nuire...

LOUCHARD.

Nous l'arrêterions encore, mais il serait délivré demain....  
Le voilà.... je vous laisse....

## SCÈNE IX

ANGE PITOU, LARIVAUDIÈRE,

ANGE PITOU, entrant au moment où sort Louchard.

Enfin, ils se séparent!

LARIVAUDIÈRE, à part.

Diable, comment entamer?...

ANGE PITOU, à part.

Eh bien! est-ce que celui-là ne va pas s'en aller?

LARIVAUDIÈRE, à part.

Bah! avec de l'or! (Allant à lui.) N'est-ce pas au chansonnier populaire, au célèbre Ange Pitou, que j'ai l'honneur....

ANGE PITOU.

Oui, citoyen.

LARIVAUDIÈRE, souriant.

Recevez mes félicitations. [J'estime fort votre talent et je partage vos convictions.

ANGE PITOU.

Ah! Et où prenez-vous mes convictions?

LARIVAUDIÈRE.

Dans vos chansons!

ANGE PITOU.

Peuh!

LARIVAUDIÈRE.

Elles sont admirables!

ANGE PITOU.

Grand merci!

LARIVAUDIÈRE.

Se moquer des ridicules, signaler les abus, flétrir les intrigants, c'est bien, c'est beau, c'est brave; et tenez, à ce propos j'ai peut-être à vous donner un sujet de chanson.

ANGE PITOU.

Ça ne m'étonne pas. De nos jours l'intrigue donne beaucoup de sujets.

LARIVAUDIÈRE.

Vous avez entendu parler des nouvelles amours de la favorite avec le financier Lavaujon.

ANGE PITOU.

Vous croyez ?

LARIVAUDIÈRE.

Je connais toute cette intrigue, et si vous voulez faire une chanson là-dessus...

ANGE PITOU.

Elle est faite.

LARIVAUDIÈRE.

Déjà ?

ANGE PITOU.

Il y a trois jours, avant ma dernière arrestation, je comptais même sur elle pour me faire arrêter de nouveau.

LARIVAUDIÈRE.

Ah bah ! déjà faite !

ANGE PITOU.

Par exemple, nous ne sommes pas du tout d'accord...

LARIVAUDIÈRE.

Comment ?

ANGE PITOU.

Vous accusez de cette intrigue cet imbécile de Lavaujon, et moi j'en accuse ce coquin de Larivaudière !

LARIVAUDIÈRE.

Hein ! vous osez dire?..

ANGE PITOU.

Oh ! je suis bien renseigné. Mademoiselle Lange, la comédienne du théâtre Feydeau, est pour l'instant la favorite

de Barras, et en même temps... comment dire cela?... en même temps la protégée de Larivaudière.

LARIVAUDIÈRE.

Monsieur.....

ANGE PITOU.

Et c'est par elle que Larivaudière obtient de Barras les biens promis à Lavaujon.

LARIVAUDIÈRE.

Savez-vous à qui vous parlez, monsieur ?

ANGE PITOU.

Non; mais à qui donc ?

LARIVAUDIÈRE.

Je suis Larivaudière.

ANGE PITOU.

Larivaudière !

DUO.

ENSEMBLE.

Eh quoi, c'est	}	Larivaudière.
Oui, je suis		
Vrai, je ne m'attendais	}	guère
Vous ne vous attendiez		
A cette rencontre-là.		

ANGE PITOU.

Ah ! ah ! ah ! ah !

LARIVAUDIÈRE.

Quoi, vous riez de cela ?

## REPRISE,

Eh! quoi c'est }  
 Oui, je suis } Larivaudière.  
 Etc., etc...

ANGE PITOU.

Ah! ah! ah! ah!

LARIVAUDIÈRE.

Ne riez pas de cela!

ANGE PITOU.

Croyez que j'ignorais.....

LARIVAUDIÈRE.

Eh bien, là, sans colère,  
 Voulez-vous arranger l'affaire  
 Et changer dans votre chanson  
 Larivaudière en Lavaujon?

ANGE PITOU.

Ça ne rimerait plus.....

LARIVAUDIÈRE.

Nous devons nous entendre ;  
 Si je vous offrais mille écus?

ANGE PITOU.

Vous voulez m'acheter? Je ne suis pas à vendre!...

LARIVAUDIÈRE.

Eh bien! cinq mille écus?

ANGE PITOU.

Non plus.

LARIVAUDIÈRE.

Alors dix mille écus?

ANGE PITOU.

Dix mille?

LARIVAUDIÈRE.

Affaire faite!

ANGE PITOU.

Dix mille écus, c'est la dot à Clairette !  
Si je remplaçais Pomponnet ?

LARIVAUDIÈRE, à part.

A merveille, il hésite ! (Haut.) Allons, repondez net.  
D.x mille ?

ANGE PITOU.

Non !

LARIVAUDIÈRE.

Quinze mille ?

ANGE PITOU.

Inutile.

LARIVAUDIÈRE.

Allons, j'irai jusqu'à vingt mille !

ANGE PITOU.

Non, ce n'est pas assez !

LARIVAUDIÈRE.

Pour n'y revenir plus.

Mon dernier mot est trente mille écus !

ANGE PITOU.

Trente mille ?

LARIVAUDIÈRE.

Eh bien ?

ANGE PITOU.

Oui, j'accepte trente mille !

LARIVAUDIÈRE.

Et vous changerez la chanson ?

ANGE PITOU.

Je n'aurai qu'à changer de nom.

LARIVAUDIÈRE.

Et vous la chanterez ?

ANGE PITOU.

Oui, par toute la ville,  
Mais il faut me payer comptant !

## LA FILLE DE MADAME ANGOT

LARIVAUDIÈRE.

Chez moi la somme vous attend!

ENSEMBLE.

ANGE PITOU.

Quoi, vraiment l'affaire est faite?..  
 Je puis épouser Clairette ;  
 Car tout s'achète à Paris,  
 Pourvu qu'on y mette le prix.  
 Amoureux tendre et fidèle,  
 Je n'ai, pour épouser ma belle,  
 Qu'à changer dans ma chanson  
 Larivaudière en Lavaujon.

LARIVAUDIÈRE.

Bon, voilà l'affaire faite!  
 Ça prouve que tout s'achète.  
 Pour tout avoir à Paris,  
 Il ne faut qu'y mettre le prix.  
 Adieu! le devoir m'appelle ;  
 Mais à notre marché fidèle,  
 Changez dans votre chanson  
 Larivaudière en Lavaujon.

(Larivaudière sort.)

## SCÈNE X

ANGE PITOU, puis BABET.

ANGE PITOU, seul.

Voyons, monsieur le chansonnier, savez-vous bien ce que vous venez de faire là ? Tout simplement vendre votre plume... la vendre... oui!... Mais où est le mal ? Ce Larivaudière est un fripon, mais Lavaujon en est un autre ! Or, fripon pour fripon.....

BABET, accourant.

Vite, vite, voilà toute la noce ! Tiens, elle n'est plus là ?



ANGE PITOU.

Non, va la rejoindre, et dis-lui que le moyen que nous cherchions, je l'ai trouvé.

BABET.

Bon ! je vais lui dire ! (Bruit au dehors.)

ANGE PITOU.

Les voilà ! du courage ! Allons droit au fait !

## SCÈNE XI

ANGE PITOU, CADET, GUILLAUME, BUTEUX, AMATRANTHE, JAVOTTE, THÉRÈSE, POMPONNE, ensuite CLAIRETTE, à la fenêtre.

CADET.

Mais ne vous pressez donc pas puisque nous avons une heure devant nous !

POMPONNET.

Mais songez donc que ma future doit s'impatienter ; elle ne sait pas ce qui a retardé le mariage, et elle doit craindre qu'un obstacle insurmontable ne la prive du bonheur de m'appartenir?....

ANGE PITOU.

Oh ! si vous n'avez que cette crainte-là ?

BUTEUX.

Ah ! te voilà encore toi !

ANGE PITOU.

Oui, père Buteux, et je vous attendais tous...

TOUS.

Ah !

GUILLAUME.

Tu nous attendais?...

ANGE PITOU.

Je n'y vais pas par quatre chemins. En épousant Pompon-

net, qu'elle ne peut pas souffrir, Clairette se dévouait à la reconnaissance qu'elle vous doit à tous...

POMPONNET.

Qu'est-ce qu'il dit ? qu'est-ce qu'il dit ?

CADET.

Silence !... (A Pitou.) Et toi, fiston, continue !

CLAIRETTE, paraissant à la fenêtre.

Quel est donc ce moyen qu'il a trouvé ?

ANGE PITOU.

La vérité est que Clairette et moi nous nous aimons.

CLAIRETTE, à part.

Ah ! qu'est-ce qu'il dit là ?

ANGE PITOU.

Si je vous l'ai caché jusqu'à ce jour, c'était à cause de ma position de fortune ; mais les temps sont changés, je suis riche aujourd'hui.

CLAIRETTE, à part.

Ah bah !

TOUS.

Riche ?

ANGE PITOU.

J'ai trente mille écus de fortune.

TOUS.

Trente mille !...

ANGE PITOU.

Donc ; ce que vous avez de mieux à faire, c'est de renvoyer Pomponnet à ses perruques et de m'accepter en son lieu et place.

POMPONNET.

Ah !

TOUS.

Ah !

GUILLAUME.

Eh ben, qu'est-ce que vous dites de ça, vous ?

AMARANTHE.

C'est-à-dire que depuis quinze ans que je n'ai pas quitté le carreau de la halle où j'en ai vu de toutes les couleurs, j'en ai jamais vu de cette nuance-là !

JAVOTTE.

Mais en supposant que tu sois aimé de Clairette...



POMPONNET.

Ah! par exemple.

JAVOTTE.

Ça n'est pas, mais supposons-le.

TOUS.

Oui, supposons-le.

JAVOTTE.

Quoiqu' t'es? D'où qu' tu viens? Oùsque tu vas? Le sais-tu?

ANGE PITOU.

Eh! qu'est-ce qui le sait? Ce que je suis? je suis un homme... D'où je viens? du fond de la Bretagne où j'ai été élevé... Où je vais? à la fortune... puisque hier j'étais pauvre et qu'aujourd'hui j'ai de l'argent!

THÉRÈSE.

Et d'où c' qui t' vient c' t' argent là?

ANGE PITOU.

D'une chanson.

AMARANTHE.

C'est une chanson qui te rapporte 30,000 écus?

TOUS.

Une chanson!

AMARANTHE.

Ah çà! décidément, est-ce que tu nous prends pour des oies?

ANGE PITOU.

Mais quand je vous jure...

CADET.

Et quand bien même! Es'-ce que tu crois que notre fille est à vendre comme ta chanson?

ANGE PITOU.

Mais puisque je vous dis qu'elle n'aime pas Pomponnet!...

POMPONNET.

Oh! mais, c'est révoltant!

CADET.

Tais-toi, nous allons tirer cette affaire-là au clair!

BUTEUX.

Oui, faut savoir de quoi y retourne.

CADET.

Et quant à toi, retiens bien ces paroles: si elle t'aime, nous te cassons les reins!

CLAIRETTE.

Ah! qu'est-ce que j'entends là? (Elle quitte la fenêtre.)

BUTEUX.

Et si elle ne t'aime pas, nous te les cassons tout de même pour avoir dit qu'elle t'aimait. (Ils entrent à droite.)

ANGE PITOU, à lui-même.

Eh bien, me voilà joli garçon! j'ai bien travaillé!

POMPONNET, sur le point de sortir le dernier, revenant sur ses pas.

Oui, si elle t'aime...

ANGE PITOU.

Morbleu!

POMPONNET, se sauvant.

Pas moi! pas moi! (Sur le pas de la porte.) Ils te casseront les reins!

## SCÈNE XII

ANGE PITOU, seul.

Eh bien! je ne l'aurai pas volé! Ah! tu vends tes chansons!... Gredin!... imbécile!... bêtire!... Tu crois qu'on n'a qu'à posséder de l'argent pour avoir tout ce qu'on désire?.. Et qu'est-ce que j'avais besoin d'acheter le bonheur quand il venait de lui-même s'offrir à moi... et gratis?... Est-ce qu'elle me demande 30,000 écus... elle... que j'ai oubliée?... elle, ma bienfaitrice, ma généreuse inconnue?... Ingrat!... idiot!... Va maintenant changer tes couplets!... Va chanter les vertus de Larivaudière!... Ah! c'est affreux!... c'est indigne! c'est lâche!... Et pour me punir, non je ne chanterai pas!... jeendrai cet argent, et je ne chanterai plus!

## SCÈNE XIII

ANGE PITOU, FOULE BARIOLÉE de toutes les modes populaires  
du temps.

UN INCROYABLE, à la cantonade.

Ah! le voilà! Par ici! par ici!

ANGE PITOU.

Allons, juste à point nommé!... Ils arrivent bien!

UN VIEUX MONSIEUR.

Fidèle au rendez-vous! Bravo! bravo!

TOUS.

Vive Ange Pitou!

ANGE PITOU.

Oh! ne vous égosillez pas, je n'ai rien à vous chanter!

TOUS.

Rien!

ANGE PITOU.

Non, rien!

L'INCROYABLE.

Et cette chanson promise?

ANGE PITOU.

Elle n'est pas faite!

TOUS.

Allons donc!

L'INCROYABLE.

Tu nous as dit que tu la chanterais à onze heures.

ANGE PITOU.

Ah! morbleu, vous m'impatientez! Faut-il tout vous dire?  
Eh bien, je ne chante plus!

TOUS.

Ah!

ANGE PITOU.

Je ferme boutique.

TOUS.

Ah!

## FINAL.

CHOEUR.

Tu l'as promis, tu chanteras.  
 Crains la colère  
 Populaire;  
 Nous ne te quittons pas,  
 Tu l'as promis, tu chanteras!

## SCÈNE XIV

LES MÊMES, CADET, GUILLAUME, BUTEUX, CLAIRETTE  
 AMARANTHE, JAVOTTE et THÉRÈSE.

LES GENS DE LA HALLE.

Ici quelle foule se presse ?  
 Qu'est-ce donc ?

LE CHOEUR.

C'est Pitou qui manque à sa promesse !

LES GENS DE LA HALLE.

Pitou c'est un menteur  
 Un calomniateur !

LE CHOEUR.

Non ! non !  
 C'est plutôt un poltron !

L'INCROYABLE.

Il craint que sa chanson  
 Ne le mène en prison !

CLAIRETTE, à part

Oh ! quelle idée ! une chanson  
 Peut, en effet, nous conduire en prison !

LE CHOEUR.

Mais il nous l'a promis et tous nous la voulons,  
 Il va chanter ou nous l'assommons !

La chanson (*bis.*)La chanson (*bis.*)

Tu l'as promis tu chanteras, etc.

CLAIRETTE, s'élançant au milieu.

Arrêtez !

POMPONNET.

Pourquoi les arrêter ?

CLAIRETTE.

Cette chanson, qu'il croit avoir perdue,  
Je l'ai trouvée hier dans cette rue,  
Je la sais et puis vous la chanter !

ANGE PITOU.

Que dit-elle ?

LE CHOEUR.

Bravo !

LES GENS DE LA HALLE.

Toi, chanter dans la rue !

POMPONNET.

Et quand le maire nous attend !

GADET.

Eh ! quoi cette fille innocente,  
Ah ! c'en est trop et maintenant,  
Moi-même, je veux qu'elle chante !

LES GENS DE LA HALLE.

Oui, oui, sachons ce qu'elle chantera !

TOUS.

Nous écoutons !

ANGE PITOU.

Je tremble,

CLAIRETTE.

Ah ! m'y voilà.

CHANSON.

I.

Jadis les rois, race proscrite,  
Enrichissaient leurs partisans ;  
Ils avaient mainte favorite,  
Cent flatteurs mille courtisans !

Sous le Directoire tout change!  
 Pourtant ne vous y fiez pas !  
 On dit mademoiselle Lange  
 La favorite de Barras.  
 Barras est roi, Lange est sa reine,  
 C' n'était pas la peine,  
 Non, pas la peine, assurément,  
 De changer de gouvernement !

LE CHOEUR.

Barras est roi, etc.

## SCÈNE XV

LES MÊMES, LOUCHARD.

LOUCHARD, qui vient d'entrer.

Qu'est-ce que j'entends là ?

LES GENS DE LA HALLE.

Et c'est elle qui chante ça ?

CLAIRETTE.

## II

Pour épuiser la France entière  
 Les rois avaient des financiers,  
 Et Barras a Larivaudière  
 Qui paye tous ses créanciers,  
 Seulement ce qu'on ne dit guère  
 C'est qu'en dépit des tribunaux,  
 Barras paye Larivaudière  
 Avec les biens nationaux !  
 Voilà, comme cela se mène  
 C' n'était pas la peine,  
 Non, pas la peine, assurément,  
 De changer de gouvernement !

LE CHOEUR.

Bravo ! bravo !

LOUCHARD, à part.

Justice se fera.

(Il sort.)



LES GENS DE LA HALLE.

Que veut dire cela ?

CLAIRETTE.

III

Des favorites infidèles  
 On sait quelles étaient les mœurs,  
 Les rois étaient trompés par elles,  
 Aujourd'hui sommes-nous meilleurs?  
 Non, car l'amour est hypocrite  
 Et Larivaudière est chéri.  
 A prix d'or de la favorite  
 Il est, dit-on, le favori !  
 Il..... chiffonne la souveraine;  
 C' n'était pas la peine  
 Non, pas la peine, assurément,  
 De changer de gouvernement!

LE CHOEUR.

Il chiffonne la souveraine, etc.

SCÈNE XVI

LES MÊMES, LOUCHARD, LA GARDE.

LOUCHARD.

Arrêtez cette femme !

CLAIRETTE, à part.

C'est ce que je voulais!

ANGE PITOU.

L'arrêter ? Non, jamais !

Ici je le proclame

La chanson est de moi !

LOUCHARD.

Obéissance à la loi !

POMPONNET.

C'est affreux ! c'est infâme !

ANGE PITOU.

Il faut n'arrêter que moi.

LOUCHARD.

Obéissance à la loi !

POMPONNET.

Ah ! le jour de notre union,  
Conduire ma femme en prison !

### CHOEUR GÉNÉRAL.

LOUCHARD ET LES SOLDATS.

LES GENS DE LA HALLE

et POMPONNET.

Nous ne devons rien entendre,	Quoi la laisserons nous prendre ?
La chanteuse avant l'auteur	Non, sans faiblesse et sans peur
Et qui voudrait la défendre	Tous nous devons la défendre :
Serait un conspirateur.	Il y va de notre honneur !

LE CHOEUR.

ANGE PITOU.

Devons-nous la laisser prendre	Ne voulez-vous rien comprendre
Non, sans faiblesse et sans peur	Quand je vous livre l'auteur,
Ici nous devons défendre	C'est lui que vous devez prendre
Et la chanteuse et l'auteur.	Lui, le seul conspirateur.

CLAIRETTE.

De grâce laissez-moi prendre,  
Il y va de mon bonheur !  
En prison, je vais me rendre  
Sans faiblesse et sans frayeur !

Pendant ce chœur il se fait un grand mouvement. — Louchard entraîne Clairette pendant que les soldats croisent la baïonnette sur la foule qui veut s'opposer à son arrestation.)

---

## ACTE DEUXIÈME

Un salon meublé à la grecque. — ottomane. — Sièges à la grecque. —  
Portes latérales. — Bougies allumées, lustres, girandoles.

---

### SCÈNE PREMIÈRE

MADemoiselle LANGE. Ça et là sont groupées une dizaine de  
MERVEILLEUSES dans les modes les plus exagérées du temps. Au nombre  
d'elles, MADemoiselle DELAUNAY, CYDALISE, MA-  
DAME HERBELIN; au milieu du théâtre, LARIVAUDIÈRE.

#### CHOEUR DES MERVEILLEUSES.

Non personne ne voudra croire }  
A ce que vous me racontez là; } *bis.*  
Mais lorsqu'on écrira  
Les histoires du Directoire,  
Malgré ce que le Directoire } *bis.*  
De scandales fournit déjà,  
Non personne ne voudra croire }  
A ce que vous nous racontez là. } *bis.*

#### LARIVAUDIÈRE.

Oui, mesdames, c'est ainsi que cela s'est passé, en pleine  
rue, sur le carreau de la halle, une jeune fille qui portait de  
la fleur d'oranger.

#### MADemoiselle DELAUNAY.

C'est vraiment inouï.

CYDALISE.

C'est incroyable !

MADAME HERBELIN.

C'est scandaleux !

MADEMOISELLE LANGE (entrant suivie d'Hersilie.)

Oui, c'est tout cela ; mais, de grâce, ne parlons plus de cette jeune fille ; j'ai obtenu de Barras qu'on me l'amènerait dans la soirée.

LARIVAUDIÈRE.

Vous l'amener, la tirer de sa prison ?

MADEMOISELLE LANGE.

Parfaitement ; je veux savoir par elle-même le motif de ces attaques ; la prison ne me dirait rien, je veux que la prisonnière me dise quelque chose. Mais laissons ce sujet. Delaunay, tu étais hier à l'Opéra, qu'y disait-on ?

MADEMOISELLE DELAUNAY.

On y faisait un grand bruit.

MADEMOISELLE LANGE.

Pourquoi ?

MADEMOISELLE DELAUNAY.

Parce que l'Opéra avait triplé le prix de ses places.

LARIVAUDIÈRE.

Triplé ! Sous quel prétexte ?

MADEMOISELLE DELAUNAY.

Sous le prétexte que la chandelle coûte aujourd'hui quatre-vingt-cinq livres.

MADEMOISELLE LANGE.

Dame ! c'est assez juste... En temps de république, le soleil luit pour tout le monde... mais la chandelle, il faut la payer.

MADAME HERBELIN.

Et la vie est très-chère, par ce régime. On parlait hier chez Fréron d'un dîner de deux cent mille livres et d'une corbeille de noces de vingt-cinq millions... en papier.

LARIVAUDIÈRE.

Aussi le gouvernement songe-t-il à faire fabriquer des assignats de cent mille livres !

MADemoiselle LANGE.

Et toi, Cydalise, où as-tu passé ta soirée ?

CYDALISE.

Moi, je suis allée saluer l'astre naissant... J'ai voulu voir briller à son aurore la marquise de Fontenai, la ressuscitée de thermidor, enfin la toute belle, toute gracieuse et toute puissante madame Tallien !

MADemoiselle LANGE.

Eh bien ! qu'en penses-tu ?

CYDALISE.

Ah ! ma chère, c'est trop drôle, on n'a jamais vu ça... Figure-toi Calypso ayant transporté son île au Cours-la-Reine et se promenant à travers nos arbres en tunique grecque, décolletée, cela va sans dire, et laissant voir le bas de la jambe, un peu du milieu, et deviner tout le reste ; et cette nymphe allant, venant, chantant et dansant, couverte de bijoux de la tête aux pieds !

LARIVAUDIÈRE.

Et nous sommes en république !

MADemoiselle LANGE.

Mais que fait donc mon perruquier?... Hersilie, voyez si le citoyen Pomponnet est arrivé.

HERSILIE.

Oui, citoyenne.

MADemoiselle LANGE.

Et ne revenez qu'avec lui. (Hersilie sort.)

LARIVAUDIÈRE.

Vous renvoyez votre officieuse ?

MADemoiselle LANGE.

N'avons-nous pas à parler de notre grand projet ? Quand nous réunissons-nous ? (On se lève.)

MADemoiselle DELAUNAY.

Mais, cette nuit.

MADemoiselle LANGE.

Cette nuit ?

MADAME HERBELIN.

Le rendez-vous est à minuit

MADemoiselle LANGE.

Où donc ?

MADAME HERBELIN.

Mais ici même.

MADemoiselle LANGE, se levant.

Chez moi, et l'on ne me prévient pas !

LARIVAUDIÈRE.

J'en étais chargé, c'est la ridicule histoire de ce matin qui me l'a fait oublier...

MADemoiselle LANGE.

Mais pourquoi chez moi ?

LARIVAUDIÈRE.

Pour inspirer moins de soupçons.

CYDALISE.

Sans doute : on sait que tu es l'amie de Barras, et que cet hôtel isolé, rue de Clichy...

MADemoiselle LANGE.

Raison de plus ! Si l'on voit, la nuit, dans ce quartier désert, tous nos amis se diriger vers cette maison... on va... Ah ! il me vient une idée... je ferai tout illuminer comme pour un bal..

TOUTES.

C'est cela...

LARIVAUDIÈRE.

On ne saurait prendre trop de précautions. Les soldats d'Augereau ont appris que nos amis avaient pour signe de ralliement un collet noir et une perruque blonde, et, depuis hier, ils nous font une guerre acharnée.

MADemoiselle DELAUNAY.

Oui, rue de la Marche et boulevard des Italiens... ils se sont rués sur tous les porteurs de collets noirs.

MADAME HERBELIN.

On parle d'arrestations.

CYDALISE.

Comprend-on cela ? Des soldats que nous renvoie l'Égypte, et qui s'avisent d'aimer la République pour elle-même !

MADemoiselle LANGE.

Oh ! mais patience, patience...



COUPLETS.

Les soldats d'Augereau sont des hommes !

TOUTES.

Sont des hommes !

MADemoiselle LANGE.

Et toutes faibles que nous sommes,  
Je promets que nous les valons ;  
Car nous faisons des hommes  
Tout ce que nous voulons.

TOUTES.

Oui, nous faisons des hommes  
Tout ce que nous voulons.

MADemoiselle LANGE.

I.

Comme un coursier qui devant tout se cabre,  
Augereau marche contre tout,  
Armé de son grand sabre  
Qu'il fait traîner partout.  
Nous, dont le pouvoir est plus traître,  
Nous ne laissons traîner que nos robes de bal ;  
Mais en traînant, peut-être  
Font-elles plus de mal !

TOUTES.

En traînant, oui, peut-être,  
Elles font plus de mal.

REPRISE ENSEMBLE.

Les soldats d'Augereau sont des hommes,  
Etc., etc., etc.

MADemoiselle LANGE.

II.

Notre ennemi, l'histoire en a pris note,  
De gloire vient de se couvrir :

## LA FILLE DE MADAME ANGOT

Il a pris Montenotte,  
Il a pris Aboukir.

Nous, sans dangers, au sein des fêtes,  
Nous avons obtenu de plus nombreux succès,  
Et fait plus de conquêtes  
Qu'ils n'en feront jamais!

TOUTES.

Beaucoup plus de conquêtes  
Qu'ils n'en feront jamais!

REPRISE ENSEMBLE.

Les soldats d'Augereau.....  
Etc., etc., etc.

UN DOMESTIQUE, entrant.

Le citoyen Trenitz!

## SCÈNE II

LES MÊMES, TRENITZ.

TOUTES, minaudant.

Ahl c'est lui! c'est lui!

TRENITZ.

Bonjou!... bonjou!... Toujou de plus en plus chamantes,  
adoables... (A Lange.) Gloie à la déesse de ce avissant séjou...  
Bonjou, Laivodié! Vous voyez un homme enchanté, avi...  
(Il fait un entrechat et retombe sur le pied de Larivaudière.)

LARIVAUDIÈRE.

Oh!

CYDALISE.

Quelle grâce!

MADemoiselle DELAUNAY.

Comme il s'élève!

MADAME HERBELIN.

Et comme il retombe bien!

LARIVAUDIÈRE, à part.

Oui, sur mon pied.

MADemoiselle LANGE.

Ah! grands dieux!

TOUTES.

Quoi donc?

MADemoiselle LANGE.

Voyez, un collet noir!...

MADemoiselle DELAUNAY.

Et une perruque blonde... Imprudent!

CYDALISE.

Oh! sortir ainsi!...

MADAME HERBELIN.

Mais vous ne savez donc pas que les soldats d'Augereau?...

TRENITZ.

Eh bien, les soldats d'Augereau... je viens de les voir...  
J'ai passé au milieu d'eux avec mon collet noir...

TOUTS.

Au milieu d'eux?

TRENITZ.

Et en les regardant comme ça...

LARIVAUDIÈRE.

Et vous étiez seul?

TRENITZ.

Tout seul... (Montrant sa canne.) avec mon pouvoir exécutif.

I\*.

Gloire au pouvoir exécutif!

Il est actif,

Expéditif;

Rien de plus communicatif

Que mon pouvoir exécutif.

Des pouvoirs qu'on chante à la ronde

N'est-ce pas le plus portatif,

Le plus distributif,

(\*) Ces couplets ont été supprimés à Paris et ne se chantent qu'à Bruxelles.

Le plus persuasif,  
 Le plus impératif,  
 Le plus primitif.  
 Il remonte, c'est positif,  
 A la création du monde;  
 Gloire au pouvoir exécutif!

## II.

A ses yeux quand il se présente,  
 Tout mortel est plus attentif,  
 Et le plus agressif  
 Devient le moins agressif.  
 Il rend l'homme moins présomptif,  
 Plus doux et plus craintif,  
 Et rend par le même motif  
 La femme plus obéissante :  
 Gloire au pouvoir exécutif,  
 Il est actif, expéditif,  
 Rien de plus communicatif  
 Que mon pouvoir exécutif.

MADemoiselle DELAUNAV.

Aussi brave que charmant!

MADAME HERBELIN.

Mais d'une légèreté!...

TRENITZ.

Oh! pou légé... (Il va pour sauter.)

LARIVAUDIÈRE, le retenant par la jambe.

Non...

TRENITZ.

Mais en palant de légété, une gande nouvelle : la valse de Catufo a été exécutée chez madame Ecamier, avec les chœus de l'Opéa conduits pa Gossec... Succès étoudissant, paole d'honneu!...

MADemoiselle LANGE.

La valse de Catrufo... mais nous la savons toutes; c'est la fureur du jour, et dans tous les salons...

## SCÈNE III

LES MÊMES, POMPONNET.

HERSILIE, annonçant.

Citoyenne.

MADemoiselle LANGE.

Ah ! c'est Pomponnet !

POMPONNET, l'air tout effaré.

Ah ! madame... non, citoyenne, pardon, je suis en retard. C'est qu'il m'est arrivé... Je vous demande pardon... j'ai couru, et...

MADemoiselle LANGE.

Ah ! mon Dieu ! quel air étrange !

LARIVAUDIÈRE.

En effet !

TRENITZ.

Il a les cheveux ébouriffés.

CYDALISE.

Et l'œil hagard.

TOUTES.

Parlez, parlez !

POMPONNET.

Si j'ai le cheveu hagard... et l'œil ébouriffé... non... l'œil...

MADemoiselle LANGE.

Voyons !

POMPONNET.

C'est qu'il m'arrive un grand malheur.

MADemoiselle LANGE.

Lequel ?

POMPONNET.

J'allais me marier avec une ange que j'adorais...

MADemoiselle LANGE.

Et elle vous a trompé ?

POMPONNET.

Non... pas encore... Mais au moment... où l'on se rendait à la municipalité... Ah ! quand j'y songe !... (Il s'essuie la figure.)

MADemoiselle LANGE.

Achevez !

POMPONNET.

Ma femme... non, ma fiancée, poussée par je ne sais quel vertigo...

MADemoiselle LANGE,

Eh bien ?

POMPONNET.

S'est mise à chanter, et...

LARIVAUDIÈRE.

Ah ! j'y suis... je devine... ce doit être...

MADemoiselle LANGE.

Pardon, est-ce vous qui racontez... ou si c'est Pomponnet ?

LARIVAUDIÈRE.

C'est moi... si vous voulez.

MADemoiselle LANGE.

Non... je ne veux pas... Continuez, Pomponnet.

POMPONNET.

Oh ! non... je ne dois pas vous dire... et pourtant vous seule peut-être...

MADemoiselle LANGE.

Attendez donc ! Cette jeune fille arrêtée dans la rue avec la fleur d'oranger.

POMPONNET.

Quoi !... vous savez ?

MADemoiselle LANGE.

C'était votre fiancée ?

POMPONNET, s'agenouillant.

Ah ! grâce pour moi... non pour elle...

MADemoiselle LANGE.

Quoi ! c'est votre fiancée qui ose attaquer le gouvernement et médire de moi ?

POMPONNET.

Ah ! si vous la connaissiez ! Par innocence, elle a cru qu'on pouvait dire la vérité en république.

## I.

Elle est tellement innocente  
 Quelle ne comprend presque rien ;  
 Sans distinguer le mal du bien,  
 Elle parle comme elle chante.  
 Grâce à la liberté présente,



Elle se crut la liberté  
De nous dire la vérité :  
Elle est tellement innocente !

## III

Elle est tellement innocente,  
Qu'elle s'attaquait au pouvoir  
Sans le connaître, sans savoir  
Combien elle était imprudente.  
Par une chanson médisante  
En parlant même contre vous  
Elle nous scandalisait tous  
Elle est tellement innocente !

MADemoiselle LANGE.

Cette chanson, je veux la connaître.

POMPONNET.

Oui ; car c'est elle qu'il faut punir, ou plutôt celui qui l'a faite !

MADemoiselle LANGE.

Vous le connaissez ?

POMPONNET.

Si je le connais ! C'est un bohémien, un nommé Ange Pitou...

MADemoiselle LANGE.

Ange Pitou !

TOUS.

Lui !

LARIVAUDIÈRE.

Encore lui ! Comment, je le paye pour ne pas chanter, et à fait chanter ses rapsodies par des jeunes mariées !

POMPONNET.

Oh ! c'est le hasard, ma future avait trouvé la chanson dans la rue.

MADemoiselle LANGE.

Et cette chanson, l'avez-vous ?

POMPONNET.

Oui ; mais, après l'arrestation, nous sommes tous entrés dans sa chambre et je l'ai trouvée.

MADemoiselle LANGE.

Et où est-elle ?

POMPONNET.

Chez moi... bien cachée.

MADemoiselle LANGE.

Allez la prendre, et apportez-la-moi bien vite.

POMPONNET.

Vous l'apporter, à vous ?

MADemoiselle LANGE.

Je le veux.

POMPONNET.

Mais vous pardonneriez à la chanteuse.

MADemoiselle LANGE.

Nous verrons... La chanson d'abord !

POMPONNET.

Oui, je vais... Mais je vous en prie...

MADemoiselle LANGE.

Courez donc !

POMPONNET.

Je cours. (Se jetant dans Larivaudière.) Oh !

LARIVAUDIÈRE, le rejetant sur Trenitz.

Au diable !

TRENITZ, le repoussant.

Cobleur ! saquebleur !

POMPONNET.

Pardon, excuse... je... (Se sauvant.) Ah ! j'en ferai une maladie de peau ! (Il sort.)

MADemoiselle LANGE.

Le pauvre garçon !

LARIVAUDIÈRE.

J'espère, chère Lange, que vous ne faiblirez pas... et que...

MADemoiselle LANGE.

Je ferai ce que je voudrai, cette affaire m'est personnelle  
A propos, c'est ici, à minuit, la réunion.

TRENITZ.

Oui, on entera pa la petite pote du pac ; c'est moi qui dois  
assembler nos amis.

MADemoiselle LANGE.

Hâtez-vous donc, car dix heures vaot sonner.

TRENITZ, sortant.

Un pas de zéphi et je eviens (il sort.)

MADemoiselle LANGE, aux dames.

Et vous, mes belles, allez parcourir mon parc, visiter mes serres, je vous ferai prévenir quand ces messieurs seront arrivés.

MADemoiselle DELAUNAY.

N'y manque pas, nous tenons à être là.

MADAME D'HERBELIN.

Pour le conseil.

CYDALISE.

Et l'entraînement !... Ça m'amuse beaucoup de conspirer moi.

TOUTES.

Et nous donc ! (Elles sortent.)

LARIVAUDIÈRE, à part.

Pourquoi tient-elle tant à nous renvoyer ?

MADemoiselle LANGE, à Larivaudière

Eh bien ! que faites-vous là ?

LARIVAUDIÈRE.

Mais, j'attends !

MADemoiselle LANGE.

Ah ! donnez des ordres pour que les salons soient éclairés à minuit.

LARIVAUDIÈRE.

Rien ne presse.

MADemoiselle LANGE.

Pardon, mais je vous prie de me laisser seule.

LARIVAUDIÈRE.

Ah ! si j'étais jaloux !

MADemoiselle LANGE.

Soyez jaloux, mais allez-vous-en !

LARIVAUDIÈRE.

Très-bien, je m'en vais... (A part, sortant.) mais je veillerai.

## SCÈNE IV

MADemoiselle LANGE seule, puis HERSILIE.

MADemoiselle LANGE.

A minuit, et c'est à onze heure que je l'attends !... Ah ! ce

n'était pas ici que j'aurais dû le faire venir. Ce Larivaudière tient toute la police à ses gages, et surtout en ce moment, un scandale pourrait me coûter cher. On me dit que Barras n'est plus occupé que de cette madame Tallien... Et que me fait cette femme?... que m'importe Barras?... Il est charmante ce jeune Ange Pitou!... mais pourquoi est-il mon ennemi? pourquoi?... Parce que je suis dans le camp des Montaigu et qu'il combat pour les Capulet... Ah! si nous pouvions être ennemis comme Roméo et Juliette.

HERSILIE, entrant.

Citoyenne, un agent de police accompagné d'une jeune fille vêtue en mariée demande à vous parler.

MADemoiselle LANGE.

Ah! c'est vrai... faites entrer... la citoyenne seulement.

HERSILIE.

Entrez, citoyenne.

## SCÈNE V

MADemoiselle LANGE, CLAIRETTE.

CLAIRETTE, à part, au fond.

Une belle dame... un palais... ma prison commence drôlement.

MADemoiselle LANGE.

Approchez...

CLAIRETTE.

Voilà, citoyenne.

MADemoiselle LANGE.

C'est donc... (La regardant.) Ciel!

CLAIRETTE.

Tiens!

MADemoiselle LANGE.

Clairette!

CLAIRETTE.

C'est toi?

MADemoiselle LANGE.

Est-ce possible ?

CLAIRETTE.

Ah ! par exemple !

MADemoiselle LANGE.

C'est toi, toi qui me chanssones sur la place publique ?

CLAIRETTE.

Moi ?

MADemoiselle LANGE.

N'as-tu pas été arrêtée pour avoir chanté ?

CLAIRETTE.

Si ; mais la chanson ne parlait pas de toi !

MADemoiselle LANGE.

Elle ne parlait pas de mademoiselle Lange ?

CLAIRETTE.

Lange, c'est donc toi ?

MADemoiselle LANGE.

Cette surprise !

CLAIRETTE.

A la pension, tu t'appelais Henriette Jolivar.

MADemoiselle LANGE.

J'ai changé tout cela... Lange est mon nom de théâtre... mais, ma chère Clairette, pourquoi chantais-tu en pleine rue une chanson séditieuse, et en toilette de mariée encore ?

CLAIRETTE.

Ah ! c'est toute une histoire ! On voulait me marier malgré moi.

MADemoiselle LANGE.

Avec Pomponnet ?

CLAIRETTE.

Tu le connais ?

MADemoiselle LANGE.

C'est mon perruquier.

CLAIRETTE.

Ah bah !

MADemoiselle LANGE.

Continue.

CLAIRETTE.

Or, je ne pouvais ni l'épouser, ni le refuser.

MADemoiselle LANGE.

Ni le refuser ?

CLAIRETTE.

D'abord, parce qu'un beau jeune homme que je crois préférer...

MADemoiselle LANGE.

Que tu crois ?

CLAIRETTE.

Que je préfère, si tu veux.

MADemoiselle LANGE.

Oui... je comprends mieux.

CLAIRETTE.

Eh bien, ce beau jeune homme m'avait juré de se tuer si je me mariais.

MADemoiselle LANGE.

Et tu as cru cela, enfant ?

CLAIRETTE.

Oh ! si tu le connaissais !... H n'a peur de rien ; et puis ce ce n'est pas tout... ce mariage m'était ordonné par ces braves gens de la halle qui m'ont élevée.

MADemoiselle LANGE.

Je me souviens Tes pères et tes mères, ils se portent bien.

CLAIRETTE.

Pas mal, merci, enfin pour sortir d'embarras je n'ai trouvé ou'un moyen, c'est de me faire arrêter.

MADemoiselle LANGE.

Ah ! ah ! en voilà une idée.

CLAIRETTE.

Comme nous en avions à notre grande pension du faubourg du Roule.

MADemoiselle LANGE.

Oui... à cette époque... nous étions gaies, naïves, innocentes... je parle pour moi.



CLAIRETTE.

Oh ! la pension !

ENSEMBLE.

La pension !

DUO.

ENSEMBLE.

Jours fortunés de notre enfance  
Où nous disions : mama, papa,  
Jours de bonheur et d'innocence  
Ah ! que vous êtes loin déjà !

MADemoiselle LANGE.

Te souviens-tu quand tu m'as raconté  
Ta position sans égale,  
Que j'ai bien vite, en cachette, acheté  
Toute l'histoire de la halle.

CLAIRETTE.

Et le cathéchisme poissard  
Qu'en nous retirant à l'écart,  
Avec innocence et cynisme  
Nous débitions à qui mieux mieux,

MADemoiselle LANGE.

C'est même le seul cathéchisme  
Que nous sachions bien toutes deux !

ENSEMBLE.

Jours fortunés, etc., etc.

MADemoiselle LANGE.

Maintenant que je suis puissante,  
On fait des chansons contre moi

CLAIRETTE.

Et c'est, hélas ! moi qui les chante,  
C'est moi qui dis du mal de toi !

MADemoiselle LANGE.

Je ne t'en veux pas, petite,  
Mais dans ce bienheureux temps,

## LA FILLE DE MADAME ANGOT

Jet'aurais répondu, vite  
Sur le ton de tes parents :

(Les poings sur les hanches.)

Eh ! dis donc,  
Mam'zelle Trognon,  
- Si tu chantes sur ce ton  
Nom d'un nom, (bis)  
Je te crêpe le chignon !...

CLAIRETTE.

Et moi, je t'aurais répondu :

(Même jeu.)

Tiens, voyez donc c'te vertu  
Qu'a les bras et les jamb' nus,  
Est-c' que ça n'srait pas Vénus  
Qui viendrait d' sortir des eaux  
Pour effrayer les moineaux ?

ENSEMBLE.

Ah ! vraiment  
C'est charmant !

MADemoiselle LANGE.

Ca vaut mieux, en vérité,  
Que l'ton de la bonne société.  
Ah ! ah ! ah ! ah !

CLAIRETTE.

Ah ! ah ! ah ! ah !

ENSEMBLE.

Jamais rien n'égalera  
Ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah !  
Ce langage-là.

MADemoiselle LANGE.

Te souviens-tu de cette circonstance  
Un jour nous apprimes encor  
Que le père Angot était mort  
Trente mois avant ta naissance ?

CLAIRETTE.

Et toi, te souviens-tu, ma chère,  
D'une histoire plus singulière ?

En cherchant même, en cherchant bien,  
Nous n'avons jamais pu savoir le nom du tien.

MADemoiselle LANGE.

Ah ! ah ! ah ! Les portes closes,  
Non, jamais on ne saura  
Ce qu'on apprenait de choses,  
Dans cette pension là !

ENSEMBLE.

Ah ! ah ! ah ! ah !  
Ah ! ah ! ah ! ah !  
Jamais rien n'égalera  
Ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah !  
Cet heureux temps-là !

SCÈNE VI

LES MÊMES, HERSILIE, puis LOUCHARD.

HERSILIE, entrant.

Citoyenne, puis-je vous parler ?

MADemoiselle LANGE.

Sans doute !

HERSILIE.

A vous seule ?

MADemoiselle LANGE, allant à elle.

Qu'est-ce donc ?

HERSILIE.

Une femme d'un certain âge vient d'arriver avec un jeune homme.

MADemoiselle LANGE.

Ah ! mon Dieu !... je ne pensais plus.

CLAIRETTE.

Je te dérange ?

MADemoiselle LANGE.

Non, mais...

LOUCHARD, entrant.

Pardon, citoyenne... je reviens prendre ma prisonnière.

MADemoisELLE LANGE.

Vous pouvez partir seul... Mademoiselle reste ici.

LOUCHARD.

Ici ?

MADemoisELLE LANGE.

Allez ! je réponds d'elle !

LOUCHARD.

Je me retire. (Salue et dit à part.) Et là... dans l'autre salon le chansonnier Ange l'itou... Je saurai ce qu'il vient faire ici ! (Salue et sort.)

MADemoisELLE LANGE.

Toi, ma chère Clairette... entre dans ce boudoir, je ne tarderai pas à t'y rejoindre. Et sois tranquille, tu n'épouseras pas Pomponnet.

CLAIRETTE.

Oh ! merci ! (Elle entre à droite.)

MADemoisELLE LANGE.

Faites entrer.

HERSILIE.

La vieille femme et le jeune homme ?

LANGE.

Non ! le jeune homme seulement.

(Hersilie sort.)

## SCÈNE VII

MADemoisELLE LANGE, ANGE PITOU.

ANGE PITOU, entrant.

Attention, Pitou ! Il est bien convenu que tu n'es ici que pour Clairette... que tu n'y viens que pour la sauver, par conséquent.

MADemoisELLE LANGE.

Approchez...

ANGE PITOU, à part.

Dieu, qu'elle est jolie !

MADemoisELLE LANGE.

N'ayez pas peur

ANGE PITOU.

Oh ! je n'ai pas peur.

MADemoisELLE LANGE.

Me connaissez-vous, monsieur ?

ANGE PITOU.

Je viens seulement d'apprendre que j'avais l'honneur d'être reçu par mademoiselle Lange.

MADemoisELLE LANGE.

Vous faites de jolies chansons.

ANGE PITOU.

Madame doit s'y connaître,

MADemoisELLE LANGE.

Vous n'êtes pas mal.

ANGE PITOU.

Que dirais-je si j'osais répondre ?

MADemoisELLE LANGE.

Voyons, que diriez-vous ?

ANGE PITOU.

Que je suis ébloui ! que jamais beauté plus ravissante...  
(A part.) Eh bien, qu'est-ce que je dis donc là ?... et Clairette ?

MADemoisELLE LANGE.

Vous avez de l'esprit,

ANGE PITOU.

Vous savez on a ses jours...

MADemoisELLE LANGE.

Ajoutez à cela... ce nom d'Ange qui nous est commun à tous deux., car vous vous appelez Ange aussi !

ANGE PITOU.

Ange Pitou.

MADemoisELLE LANGE.

Mais pourquoi Ange Pitou fait-il de Lange une diablesse ?

ANGE PITOU.

Parce qu'en dépit de la bonne opinion que vous avez de son esprit, Ange Pitou est un imbécile qui parle sans savoir.

MADemoiselle LANGE.

Il est certain qu'on a toujours tort de juger sans voir et sans entendre, et si je me suis déclarée votre protectrice, c'est que moi je vous connaissais.

ANGE PITOU.

Vous me connaissez ?

MADemoiselle LANGE.

Pour vous avoir vu et entendu sur la place de Saint-Germain l'Auxerrois.

ANGE PITOU.

C'est la seule place que j'occupe, et sans l'avoir sollicitée du Directoire.

MADemoiselle LANGE, souriant.

Il est vrai qu'il vous en a donné d'autres que vous ne sollicitiez pas non plus !

ANGE PITOU, gaiement.

C'est vrai !... Depuis que nous avons la liberté, je suis toujours en prison... au petit Châtelet, à la Halle-aux-Draps, au Château-d'Eau, je les connais toutes.

MADemoiselle LANGE.,

Oh ! vous n'y séjournez pas longtemps !

ANGE PITOU.

Grâce à vous.

MADemoiselle LANGE.

Mais mon pouvoir a des bornes... Voyons, venez vous asseoir près de moi et causons...

ANGE PITOU.

M'asseoir près d'elle !... Ah ! bien sûr que je vais oublier Clairette !...



## DUETTO.

MADemoiselle LANGE.

Voyons, monsieur, raisonnons politique.

ANGE PITOU.

Parler politique avec vous.

MADemoiselle LANGE.

Cela vous effraye.

ANGE PITOU.

Mais entre nous,

C'est un sujet peu poétique.

MADemoiselle LANGE.

Je veux pourtant savoir pourquoi  
Lorsque vous êtes devant moi,  
L'ancien régime seul vous tente,  
Parlez, vous si jeune, si beau,  
Que vous a fait le régime nouveau,  
Qu'aujourd'hui je vous représente

ANGE PITOU.

Ah ! ne me dites pas cela ;  
Si le nouveau régime est là,  
Il est charmant car il m'opprime,  
Que par l'éclat de ses beaux yeux,  
En le voyant si gracieux,  
Si doux, si bon, si généreux,  
Comment ne pas être amoureux  
Amoureux du nouveau régime ?

## II.

MADemoiselle LANGE.

Ah ! vous rendez mon cœur à l'espérance,  
Que tout regret soit effacé  
Allons, poète du passé  
Rajeunissez avec la France,  
Voyez tout ce qu'elle promet.

ANGE PITOU.

Mais la vieille France m'aimait  
Serai-je aimé de la nouvelle ?

MADemoiselle LANGE.

Oui, je vous en suis caution ;  
Elle vous aime à l'adoration,  
Et c'est moi qui parle pour elle.

ANGE PITOU.

Ah ! ne me dites pas cela,  
Si la nouvelle France est là.

MADEMOISELLE LANGE.

Eh bien ?

ANGE PITOU.

Je la trouve sublime  
Et lorsque je l'admire en vous,  
Je rêve le sort le plus doux.  
Le paradis s'ouvre pour vous  
Voyez, je tombe à vos genoux...  
(à genoux et changeant d'intention)  
Aux genoux du nouveau régime\*.

MADEMOISELLE LANGE.

Ah ça ! vous lui en voulez donc bien à la République ?

ANGE PITOU.

Mon Dieu ! je ne sais pas trop pourquoi. C'est instinctif,  
enfant de la province, j'ai vécu dans d'autres idées... et, fran-  
chement, ce que j'en ai vu... Je ne parle pas des répu-  
blicaines.

MADEMOISELLE LANGE.

A la bonne heure !

COUPLETS.

La République a maint défaut ;  
Elle vous déplaît, mais peut-être,  
Comme vous me jugiez tantôt,  
La jugez-vous sans la connaître.  
Supposez qu'elle ait mon air doux  
Mon bon cœur, ma voix sympathique..

ANGE PITOU.

Ah ! vous avez une manière à vous  
De faire aimer la république !

MADEMOISELLE LANGE.

Comme tout se peut ici-bas,  
Vous pouvez supposer de même,  
Alors que vous ne l'aimez pas,  
Que la République vous aime ;  
Que pour amant elle ait fait choix  
De son poète satirique !

(\*) Ce passage, jusqu'à l'entrée d'Hersilie, a été supprimé à Paris et rem-  
placé par les couplets qui sont après.

ANGE PITOU.

N'achevez pas, je finirais, je crois,  
Par adorer la République.

HERSILIE, en dehors, frappant à la porte.

Citoyenne!... citoyenne!

MADEMOISELLE LANGE, se levant.

Qui se permet?... Entrez!

## SCÈNE VIII

LES MÊMES, HERSILIE, ensuite CLAIRETTE.

HERSILIE.

De grâce, deux mots, citoyenne.

MADEMOISELLE LANGE, allant à elle.

Qu'est-ce donc?

HERSILIE, bas.

L'agent de police qui vous avait amené la jeune fille  
a parlé à la vieille dame qui a conduit ici le citoyen, puis il  
s'est rendu en toute hâte auprès du citoyen Larivaudière et je  
viens de les voir tous deux traverser la grande cour pour se  
rendre ici. Le citoyen Larivaudière paraît furieux!

MADEMOISELLE LANGE, à part.

Le faire sortir maintenant qu'il est venu... Ah! (Ouvrant la  
porte et appelant.) Clairette! Clairette!

ANGE PITOU, à part.

Clairette!

MADEMOISELLE LANGE.

Accours, accours vite!

CLAIRETTE, entrant.

Me voilà!

ANGE PITOU.

Se peut-il!

CLAIRETTE.

Ah!

MADEMOISELLE LANGE.

Vous vous connaissez?

HERSILIE.

Madame, les voilà.

MADemoiselle LANGE, à Clairette et à Pitou.

De grâce, ne me démentez pas ! Quelque chose que je dise, dites comme moi, ou je suis perdue !

CLAIRETTE et PITOU.

Perdue !

MADemoiselle LANGE, voyant la porte s'ouvrir.

Silence !

## SCÈNE IX

LES MÊMES, LARIVAUDIÈRE, LOUCHARD, VALETS.

LARIVAUDIÈRE, aux valets qui restent dehors.

Que toutes les portes soient gardées... Ne laissez entrer ni sortir personne.

MADemoiselle LANGE.

Qu'est-ce à dire, monsieur ?

LARIVAUDIÈRE.

A merveille, madame. J'en apprends de belles.

MADemoiselle LANGE.

Qu'apprenez-vous ?

LARIVAUDIÈRE.

Vous me le demandez, quand je trouve ici... (Apercevant Clairette.) Que vois-je ?

MADemoiselle LANGE.

Quand vous trouvez ?

LARIVAUDIÈRE.

M'expliquerez-vous ?

MADemoiselle LANGE.

Rien, c'est à vous de me dire ce que signifie une pareille entrée !

LARIVAUDIÈRE.

Ah ! vous voulez que... Eh bien, soit ! Apprenez donc, madame, que je sais tout.

MADemoiselle LANGE.

Ah !

LARIVAUDIÈRE.

Je sais que vous avez écrit à monsieur...

MADemoiselle LANGE.

Après?

LARIVAUDIÈRE.

A monsieur que vous aimez!

CLAIRETTE, et ANGE PITOU, à part.

Hein?

LARIVAUDIÈRE.

Que vous l'avez fait conduire ici, que vous nous avez éloignés pour le recevoir.

MADemoiselle LANGE.

Et puis?

LARIVAUDIÈRE.

Comment, et puis?

MADemoiselle LANGE.

Que savez-vous encore?

CLAIRETTE, à part.

Elle ne se défend pas!

LARIVAUDIÈRE.

Vous trouvez que je n'en sais pas assez?

MADemoiselle LANGE.

Vous êtes fou!

LARIVAUDIÈRE.

Je suis...

MADemoiselle LANGE.

Et si je n'avais à me justifier qu'à vos yeux. . Mais le temps nous presse, et la gravité des circonstances doit l'emporter sur ma rancune... Oui, c'est vrai que j'ai écrit à monsieur... oui, c'est vrai, je l'ai fait conduire ici, où se trouvait mademoiselle, ma meilleure amie; et puisque j'en suis réduite à me justifier, sachez donc que c'est monsieur Pitou qui aime mademoiselle Clairette, dont il est également aimé.

CHOEUR.

CLAIRETTE et ANGE PITOU.

Ah!

LARIVAUDIÈRE.

Hein ! Quoi !

LOUCHARD.

Hein ! Quoi !

QUINTETTE.

MADemoiselle LANGE, d'abord seule.

Oui je vous le dis, c'est pour elle  
Que monsieur se trouve chez moi.  
De brutalité, vrai modèle,  
Vous grondez sans savoir pourquoi

LARIVAUDIÈRE

Quoi ce n'était pas pour elle !  
Se moque-t-elle encor de moi ?  
Ma colère était naturelle.  
Les recevoir ici, pourquoi ?

CLAIRETTE.

Non, non, ce n'était pas pour elle ;  
J'espérais, je ne sais pourquoi.  
Mais de le savoir infidèle,  
J'ai tremblé je ne sais pourquoi.

ANGE PITOU.

Ah ! ce n'était donc pas pour elle ?  
J'espérais, je ne sais pourquoi ;  
Mais c'est au vieux qu'elle est fidèle,  
Elle ne pense pas à moi.

LOUCHARD.

Ah ! quelle aventure nouvelle !  
Je tremble, et, je ne sais pourquoi,  
Si Lange n'est pas infidèle,  
Tout ça va retomber sur moi.

LARIVAUDIÈRE, à Clairette.

Mais non, de Pomponnet vous êtes la promesse,  
Et l'on me trompe encor.

CLAIRETTE.

Non, c'est la vérité.

MADemoiselle LANGE, à Larivaudière.

Votre doute me scandalise ;  
Quoi ! ne pas croire à ma sincérité ?

ENSEMBLE.



LARIVAUDIÈRE, à Clairette.

Oseriez-vous jurer, jurer à l'instant même,  
Que vous aimez monsieur ?

CLAIRETTE.

Dame ! puisqu'il le faut,  
Oui, je vous jure que je l'aime. *(bis.)*

MADemoiselle LANGE, à part.

Pauvre petite, en prononçant ce mot  
Comme elle a rougi ! Mais, qu'importe !

LOUCHARD, à part.

Il va me flanquer à la porte.

LARIVAUDIÈRE, à Ange Pitou.

Et vous aussi, mon beau chanteur  
Vous venez pour Mademoiselle !

ANGE PITOU.

Oui, je le jure sur l'honneur.  
Oui, je ne venais que pour elle.

MADemoiselle LANGE, à part.

Comme il ment. } *bis.*  
C'est charmant ! }

LARIVAUDIÈRE.

Sur l'honneur ! *(bis.)*

LOUCHARD.

Ah ! le menteur ! *(bis.)*

ENSEMBLE.

Une semblable histoire  
Peut { me } surprendre encor,  
          { vous }  
Mais il faut bien { les } croire  
                          { nous }  
Quand { ils sont tous } d'accord.  
          { nous sommes tous }

LARIVAUDIÈRE.

Que disais-tu donc, imbécile,  
Animal, gredin, sacripant.

LOUCHARD.

Pardon, pardon, se tromper est facile,  
J'ai cru, je croyais, cependant ;  
Comme à mes yeux ici tout change,  
Je crois encore...

LARIVAUDIÈRE.

Que crois-tu?

LOUCHARD.

Que mademoiselle Lange,  
Est un ange de vertu.

MADemoiselle LANGE.

Voilà qu'on me rend justice,  
C'est un ange que je suis.  
C'est l'avis de la police,

(A Larivaudière.)

Ce doit être votre avis.

TOUS, gaiement.

Il faut lui rendre justice,  
Tout en fussions-nous surpris; } *bis.*  
C'est l'avis de la police,  
Ce doit être notre avis.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Lange,

Est un ange,

Qui nous aurait prèdit cela!

LARIVAUDIÈRE.

Mais, j'y pense : et quand bien même il serait vrai, me direz vous, madame, dans quel intérêt vous protégez les amours d'un rebelle qui fait des chansons contre vous et contre moi, et d'une péronnelle qui les chante en pleine rue?

MADemoiselle LANGE.

En vérité, monsieur, vous êtes d'une maladresse...

LARIVAUDIÈRE.

Je suis...

MADemoiselle LANGE, montrant Louchard.

Eloignez cet homme.

LARIVAUDIÈRE.

Va-t'en, mais ne t'éloigne pas! (Louchard sort.) Maintenant, madame, je vous écoute...

MADemoiselle LANGE.

Clairette, cause un instant avec ton amoureux, je suis à toi.  
(A Larivaudière.) Vous ne comprenez donc jamais rien?

LARIVAUDIÈRE.

Comprendre quoi ?

MADEMOISELLE LANGE.

Que Pitou est un poète révolutionnaire royaliste, qu'il peut nous être utile... et qu'il est de la dernière importance de nous l'attacher...

LARIVAUDIÈRE.

Comment ?

MADEMOISELLE LANGE.

Par la reconnaissance.

LARIVAUDIÈRE.

Ah !

MADEMOISELLE LANGE.

Vous commencez à comprendre ?

LARIVAUDIÈRE.

C'est sublime !

MADEMOISELLE LANGE.

En vérité ?

LARIVAUDIÈRE.

Je déclare que je suis un imbécile.

MADEMOISELLE LANGE.

Je n'osais pas le dire.

LARIVAUDIÈRE.

Mais aussi pourquoi ce Louchard ?.. (Voix au dehors.)

MADEMOISELLE LANGE.

Silence, écoutez !

LARIVAUDIÈRE.

Seraient-ce déjà nos amis qui...

POMPONNET, au dehors.

Mais puisque je vous dis que je suis attendu.

MADEMOISELLE LANGE.

Ciel ! la voix de Pomponnet.

CLAIRETTE, descendant.

La voix de mon futur !

MADemoiselle LANGE.

Il ne faut pas qu'il te voie. (Ouvrant la porte au fond à gauche.)  
Passez tous deux dans cette galerie, et ne vous montrez pas!

LARIVAUDIÈRE, à part.

Je me croyais trompé, et c'était cet idiot de perruquier...

MADemoiselle LANGE, quand Pitou et Clairette sont sortis.

Oh! quelle idée! (A Larivaudière.) Ce Pomponnet peut nous compromettre.

LARIVAUDIÈRE.

Pomponnet?

MADemoiselle LANGE.

Aussi, faut-il au plus vite nous débarrasser de lui!

LARIVAUDIÈRE.

Par quel moyen?

MADemoiselle LANGE.

J'en ai un. Faites entrer tous ceux qui sont là. (Ce bruit qui a duré toute cette scène devient plus fort, voix de Pomponnet qui crie.)

POMPONNET, en dehors.

Annoncez-moi, je veux qu'on m'annonce!

LARIVAUDIÈRE, ouvrant la porte.

Eh bien! qu'est-ce donc? Pourquoi ce bruit?

## SCÈNE X

LES MÊMES, POMPONNET, LOUCHARD, DOMESTIQUES,

POMPONNET, retenu par les valets qui masquent la porte.

C'est moi, c'est moi, Pomponnet, je suis attendu et l'on veut m'empêcher...

LARIVAUDIÈRE.

Entrez, entrez tous.

POMPONNET.

Là, vous voyez bien? J'avais beau leur dire que c'était très-important, que l'on m'attendait, ils ne voulaient pas... (A mademoiselle Lange.) Citoyenne, je vous apporte. (Il fouille dans sa poche.)

MADemoiselle LANGE.

Un instant!.. Vous êtes, dites-vous, le fiancé de Clairette?

POMPONNET.

Oui... Nous nous adorons, et c'est pour cela...

MADemoiselle LANGE.

N'êtes-vous pas élève du grand Léonard?

POMPONNET.

Oui, citoyenne, c'est même aux leçons que j'ai reçues de lui que je dois l'honneur...

MADemoiselle LANGE.

Et n'avez-vous pas coiffé les demoiselles des maisons de Breteuil et de Condé?

POMPONNET.

Oui, avant la révolution, quand on portait des vaisseaux sur la tête... mais.

MADemoiselle LANGE, aux valets.

Que l'on fouille cet homme. (Musique.)

POMPONNET.

Hein?

MADemoiselle LANGE.

Il doit avoir sur lui une chanson faite contre le Directoire.

POMPONNET, pendant qu'on le fouille.

Mais oui. (Aux domestiques.) Mais ne me fouillez donc pas! Mais oui, puisque... Mais laissez-moi donc tranquille! Mais oui... c'est elle! puisque je viens exprès.

MADemoiselle LANGE.

La chanson!... Qu'on arrête cet homme!

POMPONNET.

Hein? (On entraîne Pomponnet.)

LARIVAUDIÈRE.

Oui! qu'on l'arrête! Louchard, vous nous en répondez. (A part) Je n'y suis pas... mais ça ne fait rien.

POMPONNET.

M'arrêter! moi? (On pousse Pomponnet dehors. — Après la sortie de Pomponnet.)

LARIVAUDIÈRE.

Je n'y comprends rien ! Me direz-vous pourquoi vous me faites arrêter ce pauvre diable ?

MADemoiselle LANGE, qui est remontée.

Attendez. (A la cantonade.) Venez, venez !

CLAIRETTE (rentrant de gauche.)

De là nous avons tout vu, tout entendu.

ANGE PITOU.

Pourquoi le faire arrêter à ma place ?

MADemoiselle LANGE.

Vous prenez la sienne, il doit prendre la vôtre.

CLAIRETTE.

Si c'est là ce qu'on appelle la justice.

LARIVAUDIÈRE.

Enfin, me direz-vous ?

MADemoiselle LANGE.

Je vous dirai d'abord qu'il est près de minuit.

LARIVAUDIÈRE.

Minuit. Ah ! mon Dieu, j'oubliais.

MADemoiselle LANGE.

Silence, moi je n'oublie pas ! (Hersilie parait.) Ma chère Clairette, tu vas suivre ma camériste. Hersilie, conduisez mademoiselle dans ma chambre, elle y passera la nuit.

CLAIRETTE.

Quoi, c'est là ma prison !

MADemoiselle LANGE.

Couche-toi, dors bien, et demain nous causerons.

## SCÈNE XI

LES MÊMES, moins CLAIRETTE.

MADemoiselle LANGE.

Nous voilà seuls, et le temps presse. (A Ange Pitou.) Vous regrettez l'ancien régime ?

ANGE PITOU.

Mademoiselle !



MADemoiselle LANGE.

Répondez sans hésitation.

ANGE PITOU.

Oui, mademoiselle.

MADemoiselle LANGE.

Eh bien, ce que vous regrettez nous le regrettons aussi.

ANGE PITOU.

Vous ?

MADemoiselle LANGE.

En deux mots ceux-là que vos chansons poursuivent, servent votre cause.

ANGE PITOU.

Vous, l'amie de Barras ?

MADemoiselle LANGE.

Barras lui-même est des nôtres !

ANGE PITOU.

Il se pourrait. (Bruit dehors.)

LARIVAUDIÈRE.

Le signal !

MADemoiselle LANGE.

Vous allez en avoir la preuve.

LARIVAUDIÈRE.

Les voilà... ils montent !

MADemoiselle LANGE.

Quoi qu'il arrive, quoi que vous entendiez, vous garderez silence le plus absolu.

ANGE PITOU.

Je vous le jure sur l'honneur ! (On frappe à la porte.)

MADemoiselle LANGE.

C'est bien... ouvrez ! (Larivaudière ouvre la porte à gauche.)

## SCÈNE XI

LES MÊMES, TRENITZ et une douzaine de CONSPIRATEURS, tous en incroyables du temps, avec de gros bâtons nouveaux, des perruques blondes et des collets noirs. (Voir les caricatures de 1796 et 1798.)

## FINAL.

Entrée des domestiques pour enlever les meubles.

## CHOEUR DES CONJURÉS.

AIR :

Quand on conspire,  
Quand, sans frayeur,  
On peut se dire  
Conspirateur,  
Pour tout le monde  
Il faut avoir  
Perruque blonde  
Et collet noir.

LANGÉ.

Sous ce costume, au rendez-vous, fidèles.

TRENITZ.

Oui, des conspirateurs nous sommes les modèles;  
Un églement ne nous fait pas peu.

ANGE PITOU, se montrant.

Ah! bravo!

(Tous les conspirateurs cherchant à se sauver.)

Ciel!

LANGÉ.

Calmez cette frayeur!  
Je vous présente une recrue,  
Le chansonnier qui, dans la rue,  
Fronde les abus du pouvoir.  
De lui faut-il que je réponde?

TRENITZ.

Mais il n'a pas de collet noi...  
Il n'a pas de pé.uque blonde?

REPRISE DU CHOEUR.

Quand on conspire...  
Etc., etc., etc.

SCÈNE XIII

LES MÊMES, CLAIRETTE, ensuite toutes les dames de la première scène.

CLAIRETTE, accourant sur un forte d'orchestre et voyant Lange.

Ah! je te trouve!

TOUS.

Une femme!

LANGÉ.

A cette heure

Que viens-tu faire ici?

CLAIRETTE.

T'annoncer du nouveau :

J'ai vu de ma fenêtre, et cernant ta demeure,  
Un régiment des hussards d'Augereau.

TOUS, moins PITOU.

Les hussards d'Augereau! sauvons-nous.

(Toutes les dames de la première scène accourant effarées.)

C'est horrible!

La maison est cernée et fuir est impossible!

CHOEUR GÉNÉRAL.

Fatale destinée!  
On nous aura vendus!  
La maison est cernée!  
Et nous sommes perdus!

(Après ce chœur une fanfare est sonnée au dehors.)

LANGÉ.

Non, non, non, non!  
Pour dérouter cette horde féroce  
Improvisons un bal de nocé

LARIVAUDIÈRE, conduisant Pitou et Clairette.

Voilà les époux tout trouvés.

LANGÉ, à Trenitz.

Mais ces collets qui trahissent la fronde  
Et ces perruques qu'ils font voir...

TRENITZ.

Bah! au diable le collet noir...

Il tire une ficelle placée sous son collet, qui disparaît et devient rouge.

Au diable la pé...uque blonde. (Il l'ôte.)

LES CONSPIRATEURS.

Vite, au diable le collet noir! (Même jeu.)  
Au diable la perruque blonde!

PITOU.

Ah! bravo!

CHOEUR DES SOLDATS, au dehors.

En avant contre la clique  
Des muscadins de Paris!  
Soldats de la République,  
Combattons ses ennemis.

(Pendant le chœur chanté tout à fait au lointain, Lange, à l'avant-scène, dit à tous ceux qui l'entourent):

LANGÉ.

Les voici... les salons sont illuminés... qu'on ouvre toutes les portes. (Ici les portes du fond s'ouvrent et l'on aperçoit une enfilade de salons illuminés pour un bal). Allons, messieurs, la main aux dames.

TRENITZ.

Ah! valsons! Oui, la nouvelle valse! J'en affole, pa.ole d'honneur...

LANGÉ, à Trenitz qui lui a présenté la main.

Tournez, tournez!  
Qu'à la valse on se livre!  
Elle charme, elle enivre  
Les cœurs passionnés.

TOUS, valsant.  
 Tournez, tournez !  
 Etc., etc.

SCÈNE XIV

LES MÊMES, UN OFFICIER, UNE COMPAGNIE DE HUSSARDS

REPRISE DU CHŒUR DES SOLDATS.

En avant contre la clique  
 Etc., etc.

RÉCITATIF.

LANGE, allant à l'officier.

Que voulez-vous ? Parlez, que signifie ?

L'OFFICIER.

Les conjurés qui sont ici.

LANGE.

Du directeur Barras en moi voyez l'amie,  
 (Montrant Clairette et Pitou.)

Et nos conjurés, les voici !

Un bal de noce aujourd'hui nous rallie :  
 Vous le troublez, illustres inconnus ;  
 Mais les soldats d'Égypte et d'Italie  
 Doivent partout être les bienvenus !

Aux citoyennes

Parisiennes,

Vous ne pouvez inspirer nul effroi.

Choisissez vite,

On vous invite,

Et vous, monsieur l'officier, avec moi

Tournez, tournez,

Etc., etc.

(Pendant ce chœur, les dames sont allées aux soldats et reprenant.)

Tournez, tournez,

Etc., etc.

CLAIRETTE, à l'avant-scène, valsant avec Pitou.

Le charmant ballet ! comme il m'intéresse !

PITOU.

Mais ce bonheur pour moi sera trop court.

CLAIRETTE.

Devez-vous donc désespérer sans cesse  
Quand je promets de vous aimer toujours ?

LANGE qui, pendant ces quatre vers, est descendue en valsant avec  
l'officier, s'arrêtant et à part :

L'aimer ? Clairette ?

L'OFFICIER.

Qui vous arrête ?

LANGE.

Moi, rien !

L'OFFICIER.

Un mot et je m'arrêterai.

LANGE.

Rien, rien, vous dis-je,  
C'est un vertige.

(A part.)

On me trahit ; mais je me vengerai !

ENSEMBLE.

Tournez, etc., etc.

---



---

## ACTE TROISIÈME

Le théâtre représente le jardin d'un cabaret de Belleville illuminé pour un bal. Partout des bosquets et à droite une tonnelle. Tous les bosquets et taillis doivent être disposés de manière à ce que les personnages de l'acte puissent s'y glisser sans être presque vus. Entrée au fond et de tous les côtés.

---

### SCÈNE PREMIÈRE

CADET, GUILLAUME, BUTEUX, AMARANTHE, JAVOTTE, THÉRÈSE, DAMES ET FORTS DE LA HALLE. Nombreuse figuration des mêmes personnages. Puis le CABARETIER. Au lever du rideau, fricassée dansée par tout le monde.

LE CABARETIER, entrant après la fricassée.

Eh bien, que faites-vous donc? Vous dansez ici à la porte.... mais vous pouvez aller dans la salle de bal, on vient de finir de l'illuminer.

UN FORT.

Alors, allons-y.

TOUS.

Allons-y.

(Toute la figuration sort par la gauche.)

JAVOTTE.

Eh! bien, est-ce que nous ne les suivons pas?

GUILLAUME.

Ma foi, non.

AMARANTHE.

Ah ! c'est dommage, c'est si bon de danser !

CADET.

Danser !... faut tout d'même que nous ayons bien peu de cœur pour danser au jour d'aujourd'hui.

THÉRÈSE.

Bah ! pourquoi donc ça ?

CADET.

Comment ? pourquoi ? quand nous ne savons à quoi nous en tenir sur la conduite de Clairette !

JAVOTTE.

Nous savons qu'elle n'est plus en prison, puisque c'est elle qui nous a donné rendez-vous ici.

BUTEUX.

Oui, mais pourquoi s'y est-elle fait mettre ?

GUILLAUME.

Et comment en est-elle sortie ?

AMARANTHE.

Moi, c' qui m' passe, c'est c'te chanson qu'elle a chanté su l' carreau de la halle, ni plus ni moins que Fanchon la viel-leuse.

THÉRÈSE.

C'est vrai, une sainte nitouche qui n'osait lever les yeux sur personne...

CADET, tirant une lettre de son habit.

Si encore c'te lettre nous apprenait quelque chose... mais non... (Lisant.) « Trouvez-vous ce soir à 8 heures au bal de « Calypso, j'y serai et vous saurez tout. — Clairette. »

JAVOTTE,

Eh bien ! puisque nous saurons tout..

THÉRÈSE.

C'est qu'elle n'a rien à nous cacher.

BUTEUX.

C'est clair !

(Bruit au dehors.)

TOUS, remontant.  
 Qu'est-ce que cela ?

AMARANTHE, au fond.  
 Tiens, une commère que l'on entoure.

GUILLAUME.  
 Ah ! Jarnicot, j'ai t'y la berlue ?

CADET.  
 Mais non, c'est elle.

TOUS.  
 Clairette !

BUTEUX.  
 Et la v'là.

SCÈNE II

LES MÊMES, CLAIRETTE, en poissarde, précédée de la foule.

CHŒUR.

Place, place ! sur son passage  
 On voit à son air comme il faut,  
 A son ramage, à son plumage,  
 Que c'est mademoiselle Angot.

CADET.  
 Ah ! te v'là donc.

AMARANTHE.  
 D'oùs que tu viens.

CADET.  
 Et quel est ce nouveau costume ?

AMARANTHE.  
 Tu vas nous dire, je présume  
 Qui t' l'a donné, d'oùsque tu l' tiens

CLAIRETTE.

COUPLETS.

I

Vous aviez fait de la dépense  
 Pour me donner de l'innocence,  
 De la candeur, et journell'ment  
 J' vous en donnais pour votre argent,  
 J' f'sais preuve de modestie,  
 J' baissais les yeux à tout moment,

## LA FILLE DE MADAME ANGOT

Mais c' n'était pas dans mon tempérament ;  
 Vous savez d'où je suis sortie :

De la mère Angot  
 J' suis la fille,  
 Et la fille Angot  
 Tient d' famille.

Regardez-moi, v'là c' que faut  
 Qu' soit mamz'lle Angot.

## REPRISE EN CHOEUR.

CLAIRETTE.

## II

Vous alliez m' donner, je l' confesse,  
 Un mari digne de ma tendresse ;  
 Mais j'en aimais un autre... eh quoi !  
 Qu' voulez-vous ? ça n' dépend pas d' soi ;  
 Or, mon choix n'étant pas le vôtre,  
 Et n'osant dire oui ni non,  
 J'ai préféré me fair' mettre en prison  
 Et n'épouser ni l'un ni l'autre.

De la mère Angot  
 J' suis la fille,  
 Etc., etc.

## REPRISE EN CHOEUR.

BUTEUX.

Comment ? c'était pour ça ?

AMARANTHE.

Eh bien ! pourquoi que tu ne nous l'as pas dit tout simple-  
 ment au lieu d'te faire arrêter ?

GUILLAUME.

Et comment que t'es sortie de prison ?

CLAIRETTE.

Tout ça serait trop long à vous apprendre... J'attends ici  
 tout plein de monde, et je ne veux pas que ce monde-là me  
 trouve en arrivant. Tout ce que je puis vous dire en deux  
 mots, c'est que je crois être trahie.

TOUS.

Trahie !

CLAIRETTE.

Par celui que j'aime.

AMARANTHE.

Et celui qu' t'aimes, c'est Ange Pitou.

CLAIRETTE.

Oui, Pitou, et si c' que j' soupçonne est vrai, ah ! jour du ciel ! c'est fini, je ne l'épouserai jamais.

CADET.

Et t'auras raison.

CLAIRETTE.

Et je resterai fille toute ma vie.

JAVOTTE.

Ça, tu auras tort !

THÉRÈSE.

Mais Pomponnet ?

CLAIRETTE.

Pomponnet ?

GUILLAUME.

Oui, qu'est-ce que tu fais de Pomponnet dans tout cela ?

CLAIRETTE.

Ne vous occupez pas de lui ; il est en prison à ma place.

TOUS.

En prison !

CLAIRETTE.

Ce serait encore trop long à vous raconter. Et d'abord ne restons pas à cette porte : car ceux que je fais venir ici ne m'y attendent pas, et je veux leur causer quelque surprise... Bon chien chasse de race, dit-on... Ah ! vive Dieu ! je leur prouverai que je suis la fille de ma mère.

BUTEUX.

C'est à ne plus la reconnaître.

CLAIRETTE.

Et vous en verrez bien d'autres !

### REPRISE DU CHOEUR.

De la mère Angot  
Etc., etc.

(Sortie générale.)

## SCÈNE III

LARIVAUDIÈRE, seul.

(Après la sortie, il entre de dos un fort de la halle qui vient du fond.  
C'est Larivaudière.)

M'y voilà!—Comment? per-sonne! (Regardant à droite.) Ah! si fait, on danse par là... Voyons si je n'ai rien oublié. (Lisant un billet.) « Citoyen, on vous trompe; hier soir on s'est moqué « de vous. Si vous voulez être témoin vous-même des nouvelles amours de mademoiselle Lange, trouvez-vous ce « soir à 9 heures au bal de Calypso, à Belleville, C'est un bal « où brillent les habitués du marché des Innocents. Prenez « un costume qui vous déguise, et ouvrez les yeux. — Clairette. » — Clairette, c'est le nom de cette jeune mariée qui depuis deux jours joue un rôle si singulier... Avant-hier, elle se fait arrêter comme ennemie de Lange. Hier je la trouve chez Lange, qui la nomme son amie, et aujourd'hui elle m'écrit contre Lange. De qui se moque-t-elle?... Si je pouvais l'apercevoir et profiter de ce costume pour la suivre sans être reconnu d'elle! Mais je ne la vois pas... il est vrai que l'impatience m'a fait devancer l'heure... c'est égal, cherchons la... mais soyons prudent. (Sortant par la gauche.) On danse... je puis, en me glissant le long de ces bosquets...

## SCÈNE IV

POMPONNET, puis LARIVAUDIÈRE.

(Après sa sortie, Pomponnet entre en courant, vêtu en fort de la halle, costume tout couvert de farine, figure de Pierrot.)

Ouf! je leur échappe.. Où suis-je ici? tiens, dans un bal!.. O dérision... sarcasme de la destinée! En v'la t'y des tribulations pour un perruquier! Le jour de ma noce, on arrête ma femme; le lendemain on m'arrête moi-même et l'on me fûurre provisoirement dans un violon de la prison du Château-d'Eau où gémissait le père Gérôme, une de mes pratiques, pour avoir cassé les reins à un mirliflor qu'il avait surpris avec son épouse. Nous passons la nuit à nous raconter nos



infortunes. Je pleure dans son gilet, ça l'attendrit, et comme il devait sortir de prison ce soir à 8 heures et qu'il ne tenait pas beaucoup à revoir sa femme, l'idée lui vient de me faire sortir à sa place : je prends son costume, il prend le mien, et quand on appelle le citoyen Gérôme, je me présente, on m'ouvre la porte et je file ; mais je n'avais pas fait trente pas dans la rue que j'entends crier : Arrêtez ! arrêtez ! Alors je ne m'arrête plus, je traverse le boulevard, je me faufile dans une foule de petites rues et, sans savoir comment, j'arrive à Belleville où je tombe dans un bal... moi au bal quand ma fiancée gémit dans les fers!

## ROMANCE.

## I \*.

Je ne sais plus ce que j'éprouve,  
 Je ressens mille maux divers.  
 C'est dans un bal que je me trouve,  
 Et ma Clairette est dans les fers.  
 Oh ! ma tête, ma pauvre tête !  
 Bien sûr j'en perdrai la raison.  
 Je suis au bal et ma Clairette,  
 Ma fiancée est en prison.

## II.

Pour elle je souffre et je tremble.  
 Séparés par un sort fatal,  
 Si nous ne pouvons être ensemble  
 Dans un cachot ni dans un bal,  
 Que le destin qui nous maltraite  
 Change au moins sa combinaison :  
 Qu'au bal il conduise Clairette  
 Et qu'il me donne sa prison.

(Parlé.) Mais, voyons, il ne s'agit pas de se désespérer, il faut prendre son parti, et puisque je suis libre, il faut en profiter pour agir. Mais, voilà, à qui m'adresser?... cherchons-le parmi mes pratiques.

LARIVAUDIÈRE.

Je ne connais aucune de ces figures-là.

POMPONNET.

Oh ! à tout prix, je veux la sauver.

LARIVAUDIÈRE.

Ma foi, je ne reste pas ici...

\* Ces couplets ne se chantent pas à Paris.

POMPONNET.

Courons à la halle.

LARIVAUDIÈRE.

Sauvons-nous...

(Ils se mettent à courir et se heurtent.)

DUO.

ENSEMBLE.

Prenez-donc garde !

LARIVAUDIÈRE.

Imbécile !

POMPONNET.

Butor

ENSEMBLE.

Ciel qu'ai-je dit !

LARIVAUDIÈRE.

C'est un fort !

POMPONNET.

C'est un fort !

ENSEMBLE.

Ah ! ma frayeur est sans égale.  
 Pour qu'il ne se doute de rien,  
 Il me faut d'un fort de la halle  
 Prendre le ton et le maintien.

(Ils se dandinent lourdement comme les malins du temps.)

LARIVAUDIÈRE.

Est-c' que vous avez la berlue ?

POMPONNET, à part.

Tâchons de calmer sa fureur.  
 (Haut.) Pardon, mais j'ai mauvaise vue.

LARIVAUDIÈRE, à part.

On dirait que je lui fais peur  
 (Haut.) Ah ! c'est que je suis le bourreau des crânes.

POMPONNET, à part.

Si je canne, je suis perdu.  
 (Haut.) Un bourreau, toi, j' crois qu' tu ricanes.  
 Car si t'aime ton individu  
 Non d'un nom !  
 Mon fiston, } bis.  
 Parle sur un autre ton. }

LARIVAUDIÈRE.

Il se rebiffe, de la prudence.

POMPONNET.

Pour te procurer une danse  
 Tu n'as pas besoin de violon.

LARIVAUDIÈRE, tremblant.

Prenons garde qu'on ne s'attroupe !

POMPONNET, à part.

C'est lui qui canne à présent.  
 (Se mettant en garde à la manière des moulins.)  
 Viens donc que j' te trempe un' soupe.

LARIVAUDIÈRE, se sauvant.

Merci la mienne m'attend.

(En courant, chapeau et perruque tombent.)

POMPONNET.

Tiens ! il change de crinière

LARIVAUDIÈRE, à genoux.

Grâce ! ou de moi c'en est fait.

POMPONNET.

Que vois-je, Larivaudière !

## LA FILLE DE MADAME ANGOT

LARIVAUDIÈRE.

Juste ciel ! il me connaît.

POMPONNET.

Et moi, je suis Pomponnet.

LARIVAUDIÈRE.

Pomponnet !

POMPONNET.

Larivaudière !..

## ENSEMBLE.

Larivaudière et Pomponnet.  
 Ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah !  
 Regardons-nous en face.  
 Ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah !  
 Que vous êtes cocasse  
 Sous ce costume-là !  
 Ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah !

LARIVAUDIÈRE.

Mais comment se fait-il ?.. Je le croyais en prison.

POMPONNET.

Oh ! mon Dieu, est-ce que vous voudriez m'y faire remettre ?

LARIVAUDIÈRE.

Moi ? Bien au contraire, je suis trop heureux de te rencontrer.

POMPONNET.

Heureux !

LARIVAUDIÈRE.

J'ai dans l'idée qu'on nous trompe tous deux !

POMPONNET.

On nous trompe ! Qui donc ?

LARIVAUDIÈRE.

Voyons d'abord si nous sommes seuls. (Ils remontent l'un à droite, l'autre à gauche.)

## SCÈNE V

LES MÊMES, CLAIRETTE, entrant par la tonnelle.

CLAIRETTE, à elle-même.

Les voilà casés, et 9 heures approchent

LARIVAUDIÈRE.

Personne !

POMPONNET.

Personne !

CLAIRETTE, à part.

Hein, qui est là ?

LARIVAUDIÈRE.

Est-ce que mon costume ne t'étonne pas aussi ?

POMPONNET.

Oh ! si.

LARIVAUDIÈRE.

Eh bien ! c'est ta fiancée qui m'a conseillé de me déguiser de la sorte.

POMPONNET.

Clairette ?

CLAIRETTE, à part.

Mon nom !

LARIVAUDIÈRE.

Elle m'a écrit.

POMPONNET.

A vous ?

LARIVAUDIÈRE.

Pour me dire et me prouver que Mademoiselle Lange me trompe...

CLAIRETTE à part.

C'est Larivaudière...

POMPONNET.

Clairette qui est en prison vous a écrit.

CLAIRETTE.

Et Pomponnet, il est donc libre ?

LARIVAUDIÈRE.

Eh non, nigaud, ta Clairette n'est plus en prison, puisqu'elle t'y a fait mettre à sa place.

POMPONNET.

Elle !

LARIVAUDIÈRE.

Tu la gênais.

POMPONNET.

Moi !

LARIVAUDIÈRE.

Entre nous, je ne crois pas cette Clairette quelque chose de bien bon.

CLAIRETTE.

Ah !

POMPONNET.

Clairette ! un ange de candeur et d'innocence !

LARIVAUDIÈRE.

Ce que tu me dis là me prouve que tu es un imbécile.

POMPONNET.

Ah ! appelez-moi comme vous voudrez, ça m'est égal, mais n'attaquez pas Clairette, car elle, voyez-vous, je la défendrai contre tout le monde ; elle, si gentille, si bonne, si honnête et je l'aime tant !

CLAIRETTE, à part.

Pauvre garçon !

LARIVAUDIÈRE.

Et si je te prouvais qu'elle est ici.

POMPONNET.

Ici !



LARIVAUDIÈRE.

Écoute, nous allons parcourir ce jardin, mais si nous la rencontrons, je désire ne pas être reconnu tout d'abord. Je voudrais observer, surveiller ses démarches afin de savoir dans quel but elle m'a écrit.

CLAIRETTE.

Ah ! tu ne veux pas être reconnu. (Elle disparaît.)

POMPONNET.

Décidément, je deviens idiot ! Comment Clairette, que de mes yeux j'ai vue conduire en prison, ce serait elle ?

LARIVAUDIÈRE.

Suis-moi, te dis-je ; mais quand nous l'apercevrons, garde-toi de lui parler. Evitons-la, sans la perdre de vue. (Clairette fredonne à la cantonade.)

LARIVAUDIÈRE.

Une voix de femme !

POMPONNET.

Ah ! mon Dieu !

LARIVAUDIÈRE.

Quoi donc ?

POMPONNET.

Mais c'est elle !

LARIVAUDIÈRE.

Elle ! (L'entraînant vers la tonnelle.) Laissons-la passer. (Ils se cachent et Clairette qui n'a pas cessé de chanter, entre, les deux mains dans les poches de son tablier, et comme se promenant. D'abord elle se dirige vers le fond et regarde au dehors, puis elle revient sur ses pas et, toujours chantant, s'approche de la tonnelle et pousse un cri à la vue de Larivaudière et Pomponnet.)

CLAIRETTE.

Ah ! qu' c'est bête ! Vous m'avez fait peur !

POMPONNET.

Eh quoi ! c'est...

LARIVAUDIÈRE, (lui donnant un coup.)

Tais-toi !

POMPONNET.

Ah !

CLAIRETTE.

Ah ! mais, pardon, j' croyais parler au père Guillaume; mais je ne vous connais pas, vous autres. Est-ce que vous venez de la vallée ?

LARIVAUDIÈRE, étonné.

De l'avalier !

POMPONNET.

D'avalier quoi ?

LARIVAUDIÈRE.

Ah ! oui, oui, que nous en venons.

CLAIRETTE.

Alors vous êtes ici pour la grande affaire.

LARIVAUDIÈRE.

C'est ça; justement, c'est pour la grande affaire.

CLAIRETTE.

Que vous ne connaissez pas.

LARIVAUDIÈRE.

Non pas encore, c'est vrai.

CLAIRETTE.

Alors j' vas vous mettre au fait, il s'agit de moi.

LARIVAUDIÈRE.

De vous !

CLAIRETTE.

De moi, Clairette.

LARIVAUDIÈRE.

Ah ! vous êtes...

CLAIRETTE.

Figurez-vous qu'on voulait me faire épouser, oh ! un brave homme, pour ça j' peux pas dire le contraire ; comme brave homme, comme bon cœur et comme honnêteté, y avait pas son pareil, aussi je l'aimais bien.

POMPONNET, à part, pleurant.

Ah ! qu'il est donc doux d'entendre dire ces choses-là !

TRIO.

CLAIRETTE.

COUPLETS.

I.

Je trouve mon futur charmant  
Comme ami, camarade ou frère ;  
Mais comme mari, comme amant,  
Ce n'est pas lui que je préfère.

POMPONNET, à part.

O ciel, qu'est-ce que j'apprends là ?

LARIVAUDIÈRE.

Je comprends ça, je comprends ça.

CLAIRETTE.

Et puis, sans pouvoir m'en défendre,  
J'en aimais un autre déjà.

POMPONNET.

Un autre ?

CLAIRETTE.

Plus gentil, plus tendre.

LARIVAUDIÈRE.

Je comprends ça, je comprends ça !

POMPONNET, à part.

Qu'est-ce qu'il dit donc là !

RÉCITATIF.

POMPONNET

Oh ! grand Dieu ! je chancelle  
Je vais m'évanouir.

CLAIRETTE.

Mais je crois cet autre infidèle,  
Je crois qu'il pense à me trahir.

Et c'est là le mystère  
 Qui doit être éclairci,  
 Oui, c'est la grande affaire  
 Qui nous appelle ici.

ENSEMBLE.

C'est là tout le mystère !  
 Quoi ! c'est là le mystère !

CLAIRETTE.

Connaissez-vous mademoiselle Lange,  
 La grande actrice de Feydeau ?

POMPONNET.

Oui je...

LARIVAUDIÈRE.

Très-peu.

CLAIRETTE.

Sur cette femme étrange  
 Voilà ce qu'on dit de nouveau :  
 A Barras, elle avait su plaire  
 Et le trompait pour un vieux laid  
 Qu'on appelle Larivaudière.

LARIVAUDIÈRE.

Vieux laid.

POMPONNET, à part.

A son tour, c'est bien fait.

## II.

Elle ne s'arrête pas là,  
 Et cette femme singulière  
 Pour un troisième amant déjà  
 Tromperait ce Larivaudière.

LARIVAUDIÈRE.

O ciel ! qu'est-ce que j'apprends là ?

POMPONNET.

Je comprends ça, je comprends ça !

CLAIRETTE.

On le reçoit à domicile,  
 Et le vieux par cet amant-là  
 Est traité comme un imbécile.

POMPONNET.

Je comprends ça, je comprends ça !

RÉCITATIF.

LARIVAUDIÈRE.

Ah ! grand Dieu ! jechancelle.  
Je vais m'évanouir

CLAIRETTE.

Et c'est avec mon infidèle  
Qu'elle s'amuse à le trahir  
Voilà le seul mystère  
Qui doit être éclairé.

LARIVAUDIÈRE.

Morbleu, je suis Larivaudière.

CLAIRETTE.

Je le savais.

LARIVAUDIÈRE.

Vous le saviez.

POMPONNET.

Parfait.

Et moi je suis...

CLAIRETTE, lui tendant la main.

Mon ami Pomponnet.

POMPONNET.

Vous le saviez.

CLAIRETTE.

Je le savais.

LARIVAUDIÈRE.

Vengeance !

Il faut soudain.

CLAIRETTE.

Il faut de la prudence.

Remontons au fond, on pourrait nous surprendre ici. (Regardant au dehors.)

Ciel tout là-bas, se peut-il, oui, c'est lui !

POMPONNET.

C'est lui !

LARIVAUDIÈRE.

Qui lui ?

CLAIRETTE, descendant

Vengeance ! (bis.)

Rien ne peut l'excuser  
 Et pour punir le coupable  
 Ici je serais capable  
 (A Pomponnet.) Même de vous épouser  
 Suivez-moi  
 Sans effroi  
 Vous allez me connaître  
 Et peut-être  
 Tous deux  
 En serez-vous plus heureux.

ENSEMBLE.

LES HOMMES.

C'est cela,  
 Suivons-la,  
 Nous allons la connaître  
 Et peut-être  
 Tous deux  
 Nous en serons plus heureux.

CLAIRETTE.

Suivez-moi.  
 Etc.

(Ils sortent.)

## SCÈNE VI

ANGE PITOU, entrant du fond et s'arrêtant à la porte.

Le bal de Calypso, m'y voilà. Ah ! le cœur me bat. Arrêtons-nous un instant. Mademoiselle Lange m'écrit d'être ici à 9 heures, elle ne doit pas encore y être arrivée... Ah ! c'est un rêve.. me donner un rendez-vous à moi.. c'est à ne pas y croire... et pourtant hier, quand, vers la fin du bal, elle m'a entraînée dans cette sombre allée du jardin et qu'elle m'a dit : « C'est donc vrai ; vous aimez Clairette, et moi qui croyais mentir en disant cela. » Comme sa voix était douce, comme ses yeux étaient tendres, comme elle me serrait la main...



Sans Clairette qui est arrivée et qui nous a surpris, j'aurais pu lui répondre, quoi ? Je n'en sais rien, mais assurément j'aurais répondu quelque chose. Elle a dit à Clairette que nous parlions politique... L'a-t-elle bien cru ? Et que m'importe Clairette ? (Un billet.) Ah ! ce charmant billet ! Depuis ce matin, je l'ai lu et relu plus de cent fois. (Apercevant Mademoiselle Lange, il remonte.)

## SCÈNE VII

## MADEMOISELLE LANGE, ANGE PITOU.

MADEMOISELLE LANGE, en poissarde, le reconnaissant.

Ah ! ma foi... j'ai du bonheur.

ANGE PITOU.

Elle !

MADEMOISELLE LANGE.

Je craignais de me trouver seule dans un pareil endroit.

ANGE PITOU.

Seule... vous avez doute?..

MADEMOISELLE LANGE.

Non, mais ne vous apercevant pas sur la route, j'entrais ici un peu craintive; je suis exposée à tant d'intrigues, à tant de perfidies, et comme je ne connaissais pas votre écriture...

ANGE PITOU.

Mon écriture.

MADEMOISELLE LANGE.

Enfin, vous voilà... je suis rassurée. Eh bien ! vous voyez, j'ai suivi de point en point vos instructions, que pensez-vous de mon costume ?

ANGE PITOU.

Il est ravissant et vous rend mille fois plus jolie, mais je ne me l'explique pas.

MADemoiselle LANGE.

Vous ne vous l'expliquez pas, quand c'est vous-même qui m'avez écrit de la mettre pour me rendre à ce rendez-vous.

ANGE PITOU.

Moi !

MADemoiselle LANGE.

Et je n'ai pas eu de peine à comprendre qu'en effet pour venir ici... Ah ! vous avez choisi un singulier endroit.

ANGE PITOU.

Mais c'est vous qui l'avez choisi.

MADemoiselle LANGE.

Moi !

ANGE PITOU.

Dans ce charmant billet que je sais par cœur.

MADemoiselle LANGE.

Un billet que je vous ai écrit, moi ?

ANGE PITOU.

Vous en repentez-vous ?

MADemoiselle LANGE.

Non, mais je serais curieuse de le connaître...

ANGE PITOU.

Vous ne vous en souvenez plus ! Oh ! alors, écoutez :

DUO.

ANGE PITOU, lisant.

Cher ennemi que je devrais haïr,  
 Que je devrais faire punir,  
 Je dois vous l'avouer, car feindre est inutile  
 Pour vous, mon faible cœur brûle d'un feu nouveau.  
 A neuf heures ce soir, soyez à Belleville,  
 Au bal de Calypso ;  
 En m'y trouvant moi-même,  
 Oubliez nos abus,  
 Et ne haïssez plus,  
 La femme qui vous aime !

MADemoiselle LANGE.

Et c'est signé!

ANGE PITOU.

C'est signé Lange!

MADemoiselle LANGE.

Trahison! (*bis.*)

ANGE PITOU.

Se peut-il, qu'entends-je?

Le billet que voilà

N'est pas de vous?

MADemoiselle LANGE.

Ecoutez celui-là!

CAVATINE. *Lisant.*

Je ne suis rien qu'un rêveur trop sensible

Sans avenir et sans position,

Mais je vous aime à l'adoration,

Vivre sans vous me serait impossible.

Il est loin de votre château,

Loin du tracas et du bruit de la ville,

Un petit bal à Belleville :

Vous y pourriez incognito

Venir en dame de la halle

Et là vous faire mon égale

Cachée à l'ombre d'un berceau;

Vous bonne parmi les meilleures,

Vous déciderez de mon sort :

Si vous ne venez à neuf heures,

A dix heures je serai mort.

ANGE PITOU.

En vérité, c'est à me rendre fou,

Et c'est signé?

MADemoiselle LANGE.

Voyez : Ange Pitou.

ENSEMBLE.

Ah! c'est affreux!

Odieux.

C'est infâme !  
 Quelle indigne trame !  
 On nous attire en ces lieux  
 Pour nous perdre tous deux.  
 C'est affreux !

(Pendant cette scène tous les personnages se sont faufilés derrière  
 les bosquets.)

MADEMOISELLE LANGE.

Fuyons, s'il en est temps encore!

ANGE PITOU.

Fuir et pourquoi ?  
 Non, restez avec moi,  
 Je vous aime, je vous adore.  
 Maintenant je dis mon secret ;  
 Malheur à qui le trahirait!

## SCÈNE VIII

TOUTS LES PERSONNAGES DE L'ACTE.

FINAL.

CHOEUR.

Ah! ah! ah! ah! le beau secret  
 Que tout le monde ici connaît!  
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
 Le beau secret que celui-là !

ANGE PITOU, défendant Lange,

Que pas un de vous ne nous arrête  
 Ou malheur

CLAIRETTE, paraissant au milieu.

Malheur à moi !

ANGE PITOU, MADEMOISELLE LANGE.

Clairette !

CLAIRETTE.

I

Ah ! c'est donc toi, madam' Barras,  
 Toi qui fais tant ton embarras ?  
 T'avais déjà deux amoureux :  
 L'un pas très-jeune et l'autre vieux  
 Mais comme t'avais pas assez d'choix,  
 Paraît maintenant qu'y t'en faut trois !  
 Eh bien ! prends ce beau jouvenceau,  
 Si t'es éprise d' son museau :  
 Il m'appartenait, c'est mon bien ;  
 Mais en te le donnant pour rien,  
 Je te le donne pour c' qui vaut,  
 Et c'est ben là l' galant qu'y t' faut !  
 Prends-le pour qu'on en cause  
 Et qu'on dise partout :  
 C'est une pas grand' chose  
 Avec un rien du tout !

CHŒUR.

Les gens de la halle et Pomponnet.

Bravo ! c'est une commère  
 Qui parle comme y faut :  
 C'est la fill' de sa mère ;  
 Vive mamzelle Angot !

ANGE PITOU.

Quel est donc ce mystère ?  
 Elle est, ou peu s'en faut,  
 La fille de sa mère,  
 C'est une dame Angot.

LARIVAUDIÈRE.

J'étouffe de colère  
 Patience ! bientôt  
 Ici, morbleu ! j'espère  
 Avoir le dernier mot !

MADEMOISELLE LANGE

II.

Mais voyez donc c't' ingénuité,  
 Cet ange de perversité !  
 N' trouvez-vous pas qu' par son jargon  
 Ell' scandaliserait un dragon ?  
 Fallait donc m' dir', fleur de péché,  
 Qu'avec ton air effarouché

T'avais tout en baissant les yeux  
 Reluqué ce bel amoureux.  
 Pour que tu l' gardes en ton pouvoir  
 Je ne me s'rais pas laissée voir :  
 Car pour qu'on admire tes appas,  
 Il faut qu' les miens ne s' montrent pas.  
 Tu comprends, je suppose,  
 Sans qu' ça t'étonn' beaucoup,  
 Que près d'la pas grand' chose  
 T'es une rien du tout !

LARIVAUDIÈRE.

Ah! c'en est trop. Mes compliments, ma chère.

MADemoiselle LANGE.

Ah! jour du ciel, qu'est-ce que c'est qu' ça ?

LARIVAUDIÈRE.

Ça, c'est Larivaudière !

MADemoiselle LANGE.

Larivaudière ! (Riant.) Ah! ah! ah! ah!

TOUS, riant.

Ah! ah! ah! ah!

LARIVAUDIÈRE.

La colère  
 M'exaspère.  
 Tremblez! puisque je sais tout,  
 Patience !  
 Ma vengeance  
 Va vous atteindre partout !

ANGE PITOU, A LARIVAUDIÈRE.

Ta vengeance !  
 Ton silence  
 Vaudrait mieux à mon avis :  
 Car, foi d'homme !  
 Je t'assomme  
 Au premier mot que tu dis.



## CHŒUR.

## DISPUTE GÉNÉRALE.

LES GENS DE LA HALLE.

Ah ! j'espère  
 Qu'on va s' taire.  
 Morbleu ! pas d'emportement !  
 Ou je pense  
 Au silence  
 Vous réduire promptement.

MADEMOISELLE LANGE

à Clairette.

Oui, ma chère,  
 J'ai su plaire  
 A ton infidèle amant.  
 Sa constance  
 Ne peut, j' pense,  
 Durer éternellement.

POMPONNET.

Laissez faire,  
 Et j'espère  
 Qu' ça finira promptement.  
 Le silence  
 Va, je pense,  
 Se rétablir vivement.

CLAIRETTE

à mademoiselle Lange.

Ma très-chère,  
 Je préfère  
 Renoncer à l'inconstant  
 J'ai d'avance  
 L'espérance  
 Qu'il t'en fera vite autant.

LARIVAUDIÈRE ET PITOU.

La colère  
 M'exaspère.  
 Calmez votre emportement !  
 Ou je pense  
 Au silence  
 Vous réduire promptement.

CLAIRETTE.

Assez de bruit et de scandale,  
 Lange, ta main.

MADEMOISELLE LANGE.

Tu daignes la serrer.

CLAIRETTE.

Rappelle-toi donc : à la halle  
 On s'agonit sans se fâcher.  
 Garde mon amoureux,  
 Je vous bénis tous deux,  
 Tous deux soyez heureux.

LARIVAUDIÈRE.

Ventrebleu ! sacrebleu !

CLAIRETTE,

Silence !

Si vous ajoutez un seul mot,  
Je vous accuse du complot  
Dont cette nuit j'eus connaissance.

(Clairette s'est retirée du côté de la tonnelle, elle pleure.)

POMPONNET, l'apercevant.

Que vois-je, vous pleurez, mam'zelle !

CLAIRETTE.

Moi, non !

POMPONNET.

Si fait, je le vois bien !

TOUS.

Et quoi, tu pleures ?

CLAIRETTE.

Ce n'est rien ?

ANGE PITOU.

S'il se repentait, l'infidèle ;  
Si près de vous, il osait faire un pas

CLAIRETTE, avec éclat,

Ah ! vous ne me connaissez pas ?

Oui je pleurais de rage.  
De rage et de regret  
D'avoir pour un volage  
Refusé Pomponnet.  
C'te main qu' j'allais vous tendre  
Il la mépriserait,  
Si j'voulais la lui rendre  
Il l'a repousserait !

POMPONNET.

Moi, mamzelle,  
J'suis fidèle.

Et j'comprends mes intérêts  
 Vive, vive  
 C'qui m'arrive !  
 Ça vaut mieux avant qu'après !

TOUS.

Douce ivresse !  
 Qu'on s'empresse  
 De marier au plus tôt,  
 Cette belle  
 Qui s'appelle  
 Comm' sa mèr' madame Angot.

ANGE PITOU.

Elle m'échappe, mais j'espère  
 Qu'elle fera comme sa mère.  
 Attendous, nous verrons

LANGE, rentrant.

On a défoncé les futailles  
 Et de la danse, on attend le signal

POMPONNET.

Ah ! pour nous, que ce joyeux bal  
 Soit celui de nos fiançailles,

LANGE

Qui donc se marie aujourd'hui

CLAIRETTE.

Qui, qui, qui  
 De la mère Angot  
 C'est la fille

Etc., etc.

RIDEAU

# EXTRAIT

DU

CATALOGUE DE LA LIBRAIRIE TRESSE,

10 ET 11, GALERIE DE CHARTRES,

PALAIS-ROYAL.

---

## CABINET SECRET

DU

# MUSÉE ROYAL

## DE NAPLES

Un beau volume in-4<sup>o</sup> grand raisin vélin, orné de 60 planches coloriées, représentant les peintures, les bronzes et statues érotiques qui existent dans ce cabinet. Au lieu de 100 francs, broché. . . . . 60 fr.

- LE MÊME, figures noires, broché. . . . . 40
- figures coloriées sur chine, demi-reliure en veau. 80
  - figures noires sur chine, demi-reliure en veau. . 70
  - doubles figures noires et coloriées, cartonné. . . 90
  - avec les deux collections de gravures sur papier de Chine parfaitement coloriées, demi-reliure, dos en veau à nerfs. . . . . 120

L'art ancien et l'art au moyen âge ne se piquaient pas d'une pudeur bien chaste; les plus admirables chefs-d'œuvre sont souvent accompagnés de détails obscènes qui en rendent impossible l'exposition aux yeux de tous. Le cabinet secret du roi de Naples est la seule galerie au monde où l'on se soit proposé de réunir tous les chefs-d'œuvre impudiques. Le livre qui les reproduit est l'indispensable complément de toutes les collections de musées, et doit trouver place dans un coin secret de la bibliothèque de l'artiste et de l'amateur.

Ancienne Maison J. N. BARBA

CATALOGUE

DE

TRESSE

LIBRAIRE-ÉDITEUR

TOUTES LES PIÈCES DE THÉÂTRE

ANCIENNES ET MODERNES

SE TROUVENT A LA MÊME LIBRAIRIE

Toutes les pièces portées sur ce Catalogue sont expédiées *franco* (contre mandats ou timbres-poste) sans augmentation de prix.

PARIS

GALERIE DE CHARTRES, 10 & 11

(PALAIS-ROYAL)

—  
Janvier 1874

**FORMAT GRAND IN-4° ILLUSTRÉ**

**à 50 centimes**

---

**LES POMMES D'OR**

FÉERIE EN DIX-HUIT TABLEAUX

**Par MM. CHIVOT-DURU et BLONDEAU-MONRÉAL.**

---

**ARISTOPHANE A PARIS**

REVUE EN QUATORZE TABLEAUX

**Par MM. CLAIRVILLE et GASTON MAROT**

---

**LES TROIS PRINCESSES**

VAUDEVILLE-FÉERIE EN HUIT TABLEAUX

**Par M. G. MAROT.**

---

**LA PATTE A COCO**

FÉERIE EN 3 ACTES ET 20 TABLEAUX

**Par MM. CLAIRVILLE et GASTON MAROT**

---

**LE POISSON VOLANT**

FÉERIE EN TROIS ACTES

**Par M. GASTON MAROT**



# CHOIX

DE

# PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES SUR TOUS LES THÉÂTRES DE PARIS.

## FORMAT GRAND IN-18 ANGLAIS.

### A

A Chatou, op. 1 acte.	1 »
A deux de jeu.	60
Agence matrimoniale, v. 1 a.	1 »
Aïeule (l').	60
Allumette (une) entre deux feux v. 1 acte.	1 50
Amour (l') au village, op.-v. 1 a.	» 50
A perpétuité, c.-v 1 acte.	1 »
Apôtres (les) du mal, dr. 5 actes.	2 »
L'Apprenti du Cléomène, com. en 1 acte, en vers.	1 »
Autographe (l'), com. 1 acte.	1 »
Avocat Loubet (l').	2 »

### B

Les Baisers du roi, com. 1 acte.	1 »
Bal masqué (le), opéra, 5 actes.	1 »
Bavards (les), op.-bouffe, 1 a.	1 »
Boîte (la) de Pandore, op.-c.	2 »
Bonne à Ventura (la) v. 1 acte.	1 »
Bonnes (les).	60
Les Brigands par amour, v. 1 a	1 »

### C

Caïn, pièce, 2 actes.	1 »
Carte à payer (la), v. 1 acte.	1 »
Ce qui plaît aux hommes.	1 »
Le Chalet, op.-com. 1 acte.	1 »
Charlotte et Nicaise, v. 1 acte.	1 »
Chevalier de Pomponne (le), com. 3 actes.	2 »
Chevreuil (le), vaud. 3 actes.	1 50
Chiffonniers et les balayeurs (les), trag. burlesque en 1 a. en v.	50

La Clarinette postale, v. 1 acte.	1 »
Clé de Barbe-Bleue (la), c. 1 a.	1 »
Le Client de Campagnac, c. 1 a.	1 »
Club des Séparées (le), v. 1 acte.	1 »
Comtede Bristol (le) dr. 5 a. en v.	2 »
Copiste (le), com. 1 acte.	1 »

### D

Dames capitaines (les).	1 »
Daniel Manin, dr. 5 a. et 8 tabl.	2 »
Dans une armoire, c. 1 acte.	1 »
Défaut de Jeanne (le), com. 1 a.	1 »
Deux Ménages (les), com. 3 a.	1 50
Difficile à marier, v. 1 a.	1 »
Don César de Bazan, op.-c. 3 a.	1 »
Don Grégorio, op.-com. 3 actes.	1 »
Dragées du baptême (les).	60
Duel sans témoins (un) v. 1 a.	1 »
Du pain, s'il vous plaît, c. 1 a.	1 »

### E

Ecossais (l') de Chatou, op.-bouf. 1 acte.	1 »
Education d'Ernestine (l'), v. 1 a.	1 »
Elisabeth ou la fille du proscrit, drame lyrique, 3 actes.	1 »
Entresol (l'), c. 1 acte.	1 »
Epreuve (l') après la lettre, op. 3 a.	1 »
Les Esprits des Batignolles, v. 1 a.	1 »

### F

La Falaise de Penmark, dr., 5 a.	2
----------------------------------	---

Fanchonnette (la), op.-c. 3 a.	1 »	Moineau de Lesbie (le), c. 1 acte,	1 50
Faut-il des époux assortis.	60	en vers.	1 50
Femme (la) d'un grand homme.	1 »	Monsieur Acker.	60
Fiancé à l'heure (un), v. 1 acte.	1 »	Morale au cabaret (une), v. 1 a.	1 »
Fille de Madame Angot (la), op.-c.	2 »	Mort de Molière (la), dr. 4 a.	2 »
3 actes.	2 »		
Le Fils d'une comédienne, c. 5 a.	2 »	<b>N</b>	
Flamme de Claude (la), parodie,	1 »	Nabab (le), op.-c. 3 a.	1 »
1 acte.	1 »	Nouveau seigneur de village (le),	1 »
Folies amoureuses (les), op.-b.	1 »	op.-c. 1 acte.	1 »
1 acte.	1 »	La Nuit des noces de la fille An-	1 »
Forgeron de Châteaudun (le), dr.	2 »	got, vaud., 1 acte.	1 »
5 actes.	2 »	Nuit sur la scène (une), v. 1 a.	1 »
Fort en gueule, revue en 3 actes.	1 »		
		<b>O</b>	
<b>G</b>		On demande des domestiques, folie	1 »
Galathée et Pygmalion, op.-v. 1 a.	1 »	1 acte.	1 »
Gendres de Canillard (les),	1 »	On ne prévoit jamais tout, c. 1 a.	1 »
Guitare au violon (la),	60	Orgon de Tartufe (l'), c. 3 a.	2 »
		Othello, dr. 5 a. en angl. franç.	2 »
<b>H</b>		Oubliée (l'), drame, 4 actes.	2 »
Héli, tragédie.	2 »	Paletot de l'avare (le), op.-v. 1 a.	1 »
Héloïse et Abeillard, op.-c. 3 a.	2 »	Papillotes (les), de M. Benoit, op.-	1 »
Hochet d'une coquette (le), c. 1 a.	1 »	comique, 1 acte.	1 »
Horace et Lydie, c. 1 a. en v.	1 50		
Horreurs du carnaval (les), op.-v.	1 »	<b>P</b>	
1 acte.	1 »	Les Papillotes de M. Benoit, op.-	1 »
Hôtellerie (l') de Genève.	60	com., 1 acte.	1 »
		Paris dans l'eau, v. 4 a.	1 »
<b>I</b>		Passé midi, v. 1 a.	1 »
Il pleut, vaud. 1 acte.	1 »	Paul et Jean.	» 60
invitation à la valse (l'), c. 1 a.	1 »	Péché caché.	1 »
		La Permission de 10 heures, op.-c.	1 »
<b>J</b>		1 acte.	1 »
Jane, dr. 3 actes.	2 »	Perverties (les), dr. 3 a.	1 50
La Jolie parfumeuse, op.-c. 3 a.	2 »	Petites lâchetés (les), c. 3 a.	1 »
		Philémon et Baucis.	60
<b>L</b>		Poème de Claude (le).	1 »
Lâche (un), dr. 5 actes.	2 »	Poignée de bêtises (une), revue.	1 »
La Leçon d'amour, op.-b. 1 a.	1 »	Pomme d'Api, op.-c. 1 acte.	1 50
La Licorne, vaud. 1 acte.	1 50	Portier du n° 15 (le), dr. 5 a.	2 »
Ligne droite (la), c. 1 a.	1 »	Les Postillons de Fougères, dr.	2 »
La Liqueur d'or, op.-c., 3 actes.	2 »	5 actes.	2 »
		Premier jeu de bonheur (le), op.	1 »
<b>M</b>		3 actes.	1 »
Mlle Aïssé, c. 5 a.	1 50	Premiers pas d'un grand homme	60
Mlle de Lavallière, dr. 3 a.	2 »	(les), vaud. 1 acte.	60
Ma femme est veuve.	1 »	Prenez l'ascenseur, c.-v. 1 acte.	1 »
Maison du docteur (la), c. 1 a.	1 »		
Maitre Pathelin, op.-c. 1 a.	1 »	<b>Q</b>	
Marquise de Senneterre (la),	1 50	Quatre sergents de la Rochelle	2 »
Mazépa, op.-c. 3 actes.	2 »	(les), drame, 3 actes.	2 »
Meilleur moyen (le), op.-v. 1 a.	1 »		
Menuet de Danaë.	1 »	<b>R</b>	
Mesdames de la Halle, op.-b. 1 a.	1 »	Retour d'Italie (le).	60
		Rêve d'amour, op.-c. 3 actes.	1 »

Richelieu.	1 »
Roman de la rose, op.-c. 1 acte.	1 »
Rosamonde, drame, 5 actes.	1 50

**S**

Sarabande du carnaval.	60
Satania.	60
Sol-si-ré-pif-pan, bouff. 1 a.	1 »

**T**

Très-fragile, v. 2 actes.	1 »
Trésor (un) dans une botte, op.-v. 1	»
Tribut (le) des cent vierges, dr. 5 a.	2 »
Trois amours de pompiers, v. 1 a.	1 »

**U**

Une tête de carton, v. 1 acte.	1 »
Un vers de Virgile.	1 »

**V**

Venez je m'ennuie, c. 1 a.	1 »
Vertu de Célimène (la).	2 »
Vert-Vert, op.-com. 3 actes.	1 »
Ville et la campagne (la), c. 1 a.	1 »
Viv' la joie et les militaires ! v. 1 a.	1 »

---

*EN VENTE :*

# FOYERS ET COULISSES

CET OUVRAGE SE COMPOSERA DE  
VINGT BROCHURES IN-32 ORNÉES DE PHOTOGRAPHIES

Chaque livraison. . . . . 1 fr. 50

*Première livraison :*

## **LES BOUFFES PARISIENS**

AVEC LES PHOTOGRAPHIES

**De Mesdames JUDIC et PESCHARD**

*Deuxième livraison :*

## **LES FOLIES-DRAMATIQUES**

AVEC LES PHOTOGRAPHIES

**De Mesdemoiselles PAOLA MARIÉ et DESCLAUZAS.**

# LA FRANCE DRAMATIQUE

## AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE

### CHOIX DE PIÈCES MODERNES

#### A

Abbaye de Castro (l'), drame, 5 a. 1 »  
 Abbé de l'épée (l'), drame, 5 a. 2 »  
 Abbé Galant (l'), vaudev. 2 a. 1 »  
 A coups de bâton, v. 1 acte. 1 50  
 Action d'éclat (une), v. 1 a. 1 »  
 Agamemnon, tragédie, 5 a. 1 »  
 Agent matrimonial (l'), v. 1 a. 4 »  
 Aide toi le ciel t'aidera, v. 1 a. 1 »  
 Aline Patin, vaudeville, 3 a. 1 »  
 Aline, reine de Golconde, op.-c., 3 a. 1 »  
 Alix ou les deux Mères, drame 5 a. 1 »  
 Amant bourru (l'), c. 3 a. en vers. 1 »  
 Amants (les) de Murcie, dr. 5 a. 1 »  
 Ambassadrice (l'), op.-com., 3 a. 1 »  
 Ame en peine (l') opéra, 2 a. 1 »  
 A minuit, drame, 3 a. 2 »  
 Amour (l'), com.-vaud., 3 a. 1 50  
 Amour à la maréchale (l'), v., 1 a. 1 »  
 Amour et amour propre, v. 1 a. 1 »  
 Amoureux (l') d'en face, v. 1 a. 1 »  
 Anciens (les) et les nouveaux,  
 v. 1 acte. 4 »  
 André Chenier, dr. 3 a. 2 »  
 Angèle, drame, 5 actes. 1 »  
 Angéline, vaudeville, 1 a. 1 »  
 Angélu (l'), drame, 5 a. 1 »  
 Anglaises pour rire (les), v., 1 a. 1 »  
 Aniéla, drame historique. 1 »  
 Anneau de la Marquise (l'), v., 1 a. 1 »  
 Anneau mystérieux (l'), v. 1 a. 4 »  
 Antipodes (les), vaud., 1 a. 1 »  
 Antony, drame, 5 a. 1 »

Apparition (l'), op. 2 actes. 1 »  
 Après la bataille, v. 1 acte. 4 »  
 Argent (l') par les fenêtres, v. 1 a. 1 50  
 Argentine, vaud., 2 a. 1 50  
 Aristocraties (les), com., 5 a en v. 1 »  
 Article 213 (l'), vaud., 1 a. 1 »  
 Assemblée de Famille (l'), c. 5 a., en v. 1 »  
 Atellane (l') Ballet. 1 »  
 Auberge des Adrets (l'), dr., 3 a. 1 »  
 Avant, pendant et après, p. 3 a. 1 50  
 Avocat et sa cause (l'), c., 1 a., en v. 2 »  
 Avoué et le Normand (l'), v., 1 a. 1 »

#### B

Babiole et Joblot, v., 2 actes 1 »  
 Bains à domicile (les), vaud. 1 a. 1 50  
 Bal (un) à émotions, v. 1 a. 1 »  
 Balançoires (les) de l'année, revue  
 5 actes. 1 50  
 Bambocheur (le), vaud., 1 a. 1 »  
 Barbier (le) de Séville, c. 5 a. 1 »  
 Barbier de Séville (le), op.-c., 4 a. 1 »  
 Barbier de Séville, gr.-op. 1 »  
 Barcarole (la), opér-com., 3 a. 1 »  
 Ba-ta-clan, op. bouffe, 1 a. 1 »  
 Bayadères de Pithiviers (les), v, 3 a. 1 »  
 Béatrix, drame, 4 a. 1 »  
 Beau-Père (le), vaud., 1 a. 1 »  
 Bel Antinoüs (le), v. 1 a. 4 »  
 Bélisario, vaud., 2 a. 1 »  
 Belle aux cheveux d'or (la), fée., 4 a. 1 »  
 Belle Bourbonnaise (la), com, 3 a. 1 »  
 Belle Écaillère (la), drame, 3 a. 1 »



Belle et la Bête (la), vaud., 2 a. 1 50  
 Belle-Mère et le Gendre (la), c. 3 a. 1 »  
 Belle-Sœur (la), com., 2 a. 1 »  
 Bénéficiaire (le), vaud., 5 a. 1 »  
 Benvenuto Cellini, op. 1 »  
 Bertrand l'horloger, c.-vaud., 2 a. 1 »  
 Bertrand et Raton, com., 5 a. 1 »  
 Betty, opéra. 1 »  
 Biribi le Mazourkiste, vaud., 1 a. 1 50  
 Bobèche et Galimafré, parade 3 a. 2 »  
 Bohémiens (les), dr. 5 a. 1 »  
 Bœuf gras (le), vaud., 2 a. 1 »  
 Bohémienne de Paris (la), dr., 5 a. 1 »  
 Bon Ange (le), vaud., 5 a. 2 »  
 Bonaparte à l'école de Brienne, drame, 5 actes. 1 »  
 Bonhomme Job (le), vaud., 3 a. 1 »  
 Bon moyen (le), com.-vaud. 2 »  
 Bonnes d'enfants (les), vaud., 1 a. 2 »  
 Bouffe et le tailleur (le) op.-c. 1 a. 1 »  
 Boulangère a des écus (la), v. 2 a. 1 »  
 Bouquetière, op. 1 acte. 1 »  
 Bourgeois de Gand (le), dr., 5 a. 1 »  
 Bourgeois grand seigneur (le), c. 3 a. 1 »  
 Bourgeoises (les) de Paris, v. 3 a. 3 »  
 Bourgmaster de Saardam (le) v., 2 a. 1 »  
 Bourru bienfaisant (le), c. 3 a. 1 50  
 Branche de chêne (la), dr. 5 a. 1 »  
 Brasseur de Preston (le), op.-c. 3 a. 1 »  
 Brelan de dames, op.-c. 1 a. 5 »  
 Brigitte, drame, 3 a. 1 »  
 Brodequins de Lise (les), v. 1 a. 1 »  
 Brueys et Palaprat, com., 1 a. 1 »  
 Bruno le fileur, vaud., 2 a. 1 »  
 Brutus, vaud., 1 a. 1 »  
 Budget d'un jeune ménage (le) v., 1 a. 1 »  
 Bureau de placement (le), v. 2 a. 1 50

**C**

Cabinets particuliers (les), v. 1 a. 1 »  
 Cadet Roussel et C<sup>e</sup>. v. 1 »  
 Cachucha (la), vaud. 1 a. 1 »  
 Cagliostro, op.-com., 3 a. 1 »  
 Calas, drame, 3 actes. 1 »  
 Caleb de Walter-Scott (le), c., 1 a. 1 »  
 Camaraderie (la), c. 5 a. 1 »  
 Camarade de lit (le), v. 2 a. 2 »  
 Camarades du Ministre (les), 1 a. 1 »  
 Camargo (la), vaud., 4 a. 1 »  
 Camp des Croisés (le), drame, 5 a. 1 »  
 Canaille (la), vaud., 3 a. 1 »  
 Candinot, roi de Rouen, v. 2 a. 1 »  
 Capitaine Charlotte (le), v., 2 a. 1 »

Caporal et la Payse (le), v., 1 a. 1 »  
 Caravage, drame, 3 a. 1 »  
 Carlin à Rome, vaud., 1 a. 1 »  
 Carlin de la marquise (le), v. 2 a. 1 50  
 Carlo Beati, vaud., 3 a. 1 »  
 Carmagnola, op., 2 a. 1 »  
 Carte à payer (la), vaud. 1 a. 1 50  
 Carte blanche (la), com. 1 a. 1 »  
 Carton vivant (le), v. 1 a. 4 »  
 Cartouche, drame 3 a. 1 »  
 Cassette (la) à Jeanneton, v. 2 a. 1 »  
 Catherine ou la croix d'or, v., 2 a. 1 »  
 Catherine II. tragédie, 5 a. 1 »  
 Catherine Howard, dr, 5 a. 1 »  
 Célibataire, et l'Hom. marié (le) c 3 a. 1 »  
 Céline la créole. dr. 5 act. 3 »  
 Cendrillon, opéra-féerique, 3 a. 1 »  
 C'est encore du bonheur, v., 3 a. 1 »  
 C'est Monsieur qui paye, v., 1 a. 1 »  
 C'était moi, drame, 2 a. 2 »  
 Chacun de son côté, c. 3 a. 1 »  
 Chaîne électrique (la), c. 2 a. 1 »  
 Chalet (le), op.-com., 1 a. 1 »  
 Changement d'uniforme (le), v. 1 a. 1 »  
 Chanoinesse (la), v., 1 a. 1 »  
 Chansons de Béranger (les), v., 1 a. 1 »  
 Chantre et Choriste, v. 1 a. 1 »  
 Chapitre (un) de Balzac, c.-v. 2 a. 1 50  
 Charlatanisme (le), v. 1 acte 1 50  
 Charles VII, trag., 5 a. 1 »  
 Chasse aux maris (la), v. 3 a. 1 50  
 Chattemétamorphosée, op.-c. 1 a. 1 »  
 Chemin (le) des amoureux, v. 2 a. 3 »  
 Chêne du roi (le), tr. 5 a., 1 »  
 Chérubin, v. 5 actes. 4 »  
 Chevalier du Temple (le), dr., 5 a. 1 »  
 Chevilles de maître Adam (les) c. 1. 1 »  
 Chevreuil (le), folie 3 a. 3 »  
 Chez vous, chez nous, chez moi, v. 3 actes. 2 »  
 Chiffonnier (le), c. v. 5 a. 1 »  
 Ci-devant jeune homme (le) v. 1 a. 1 50  
 Circassienne (la). 1 »  
 Citerne d'Albi (la), dr., 3 a. 1 »  
 Clarisse Harlowe, dr. 3 actes 1 »  
 Clermont ou une Fem. d'Art. v. 2 a. 1 »  
 Clotilde, dr., 5 a., 1 »  
 Cocarde tricolore (la), v., 3 a. 1 »  
 Code et l'Amour (le), vaud., 1 a. 2 »  
 Code noir (le), op.-com., 3 a. 1 »  
 Coffre-fort (le), vaud., 1 a. 1 »  
 Coiffeur et le Perruquier (le) v. 1 a. 1 »  
 Coin de rue (le), vaud., 1 a. 1 50  
 Colonel (le), vaud., 1 a. 1 »

Comédiens (les), com., 5 a. vers 1 »  
 Comité de bienfaisance (le), c. 1 a. 1 »  
 Commis voyageur (le), vaud 2 a. 2 »  
 Comte de Morcerf (le) d. 5 a. 1 »  
 Comte Ory, op., 2 a. 1 »  
 Comtesse d'Altemberg, dr., 5 a. 1 »  
 Confident (le), v. 1 acte. 1 50  
 Congé avant midi, v. 1 a. 1 »  
 Conteur (le), com., 3 a. 1 »  
 Contrastes (les), c. 1 a. 1 50  
 Contrebasse (la), vaud., 1 a. 1 50  
 Convenances d'argent (les), c. 3 a. 1 »  
 Corde (la) de pendu.  
 Correctionnelle (la), v. 1 acte. 2 »  
 Couleurs de Marguerite, v. 2 a. 1 50  
 Course à l'héritage, com., 5 a. 1 »  
 Courte-Paille (la), vaud., 3 a. 1 »  
 Cousin du ministre (le), v., 1 a. 1 50  
 Cousin du roi (le), vaud., 2 a. 1 »  
 Coutume russe (une), v. 1 a. 1 50  
 Couturières (les), vaud., 1 a. 1 50  
 Couvent de Tonnington, d. 3 a. 1 »  
 Couverts d'argent, v. 3 a. 1 »  
 Cuisinières (les), vaud., 1 a. 1 »

## D

Dagobert ou la Culotte f. vers. 1 50  
 Dame blanche (la) op. com. 3 a. 1 »  
 Dame de Laval (la), dr. 3 a. 1 »  
 Dame de Pique (la), op.-c. 1 »  
 Dame de St-Tropez (la), dr. 5 a. 1 »  
 Daniel le tambour, v., 2 a. 1 »  
 Débardeur (le), vaud., 2 a. 1 50  
 Débutant (le) c. 1 a. 1 »  
 Défiance et Malice, com., 1 a. 1 »  
 Delphine, com., 2 a. 1 »  
 Démence de Charles VI, tr., 5 a. 1 »  
 Demoiselle à marier (la), v., 1 a. 1 »  
 Dépit amoureux (le), c. 2 a. 60  
 Dernier Amour (le) vaud., 3 a. 1 »  
 Dernier Banquet de 1847, rev. 3 a. 1 »  
 Dernier Figaro (le), com. 5 a. 3 »  
 Dernier Marquis (le), dr., 5 a. 1 »  
 Dette à la Bamboche, co.-v., 2 a. 1 50  
 Deux anglais (les), c. 3 a. 1 50  
 Deux Compagnons du tour, v. 2 a. 1 »  
 Deux contre deux, v. 1 a. 1 »  
 Deux Dames au violon, v., 1 a. 1 »  
 Deux drôles de corps, v. 1 a. 1 »  
 Deux Edmond (les), v., 2 a. 2 »  
 Deux Favorites, v., 2 a. 1 »  
 Deux Forçats (les), dr., 3 a. 1 »  
 Deux Frères (les), com., 4 a. 1 »

Deux Gendres (les), com., 5 a. 1 »  
 Deux Jaloux (les), op.-c. 1 a. 1 »  
 Deux Maris (les), v. 1 a. 1 »  
 Deux Ménages (les), c. 3 a. 2 »  
 Deux Normands, v., 1 a. 1 »  
 Deux Papas très-bien, v., 1 a. 1 »  
 Deux (les) Philibert, c. 3 a. 1 »  
 Deux sergents dr. 3 a. 2 »  
 Deux Sœurs (les), dr., 3 a. 1 »  
 Deux somnambules (les), v. 1 a. 1 »  
 Deux Systèmes (les), v., 2 a. 1 »  
 Deux tuiles, v. 1 a. 1 »  
 Deux vieux garçons, v. 1 a. 1 50  
 Deux Voleurs, op.-c. 1 a. 1 »  
 Diable à l'école (le), v. 1 a. 3 »  
 Diable amoureux (le) ballet. 1 »  
 Diable à Quatre (le), v., 3 a. 1 »  
 Diable Boiteux (le), op. 1 »  
 Diamants de la couronne, op.-c. 3 a. 1 »  
 Diamant (le), c. 2 a. 1 »  
 Diégarias drame, 5 actes. 2 »  
 Dieu et la bayadère, op.-c. 2 a. 1 »  
 Dîner (le) de Madelon, v. 1 a. 1 »  
 Diogène, drame, 5 actes. 5 »  
 Diplomate (le), v., 2 a. 1 »  
 Dix (les), op.-com., 1 a. 1 »  
 Dix ans de la vie d'une fem. d., 5 a. 2 »  
 Docteur Robin (le), v., 1 a. 1 »  
 Doigt (un) de vin, v. 1 a. 1 »  
 Domestiques (les) de Paris, v. 2 a. 1 50  
 Dominique ou le Possédé, c., 3 a. 1 »  
 Domino noir (le), op.-c., 3 a. 1 »  
 Don César de Bazan, dr. 5 a. 1 »  
 Donjon (le) du Maure, dr. 5 a. 1 »  
 Don Juan d'Autriche, c., 5 a. 1 »  
 Don Pasquale, op. bouffe. 3 a. 1 »  
 Don Sébastien de Portugal, op. 5 a. 1 »  
 Don Sébastien de Portugal, tr. 5 a. 3 »  
 Droits (les) de visite, v. 1 a. 4 »  
 Duc d'Olonne, op.-c., 3 a. 1 »  
 Duel et le Déjeuner (le), v., 1 a. 1 »  
 Duchesse de Marsan, dr. 4 a. 2 »  
 Dzing-Boum, boum, rev. 3 a. 1 50

## E

Eau merveilleuse (l'), op.-c. 2 a. 2 »  
 Eclair (l'), op.-com., 3 a. 1 »  
 Ecole des princes (l') c. 5 a. en v. 1 »  
 Ecole des Vieillards (l'), c., 5 a. 1 »  
 Economies de Cabochard et Sous clé 1 »  
 Ecorce russe et cœur Français c.-v. 1 50  
 Egarements (les) de 2 billets de  
 banque, v. 1 acte. 1 »



Edouard et Clémentine, v., 3 a. 1 »  
 Éléphant du roi de Siam dr. 3 a. 1 »  
 Elève de Saumur (l'), v., 1 a. 1 »  
 Elle est folle, v., 3 a. 1 »  
 Embarras du choix (l'), v., 1 a. 1 »  
 Endymion, v., 1 a. 2 »  
 Enfant chéri des dames, v., 2 a. 1 »  
 Enfant de giberne (l') dr.-v, 4 a. 2 »  
 Enfant (l') du petit monde, v. 3 a. 1 50  
 Enfant du régiment (l'), d., 5 a. 1 »  
 Enfant prodigue (l'), gr.-o., 5 a. 1 »  
 Enfant trouvé (l'), com., 3 a. 1 »  
 Enfants d'Edouard (les), tr., 3 a. 1 »  
 Enseignement mutuel (l'), v., 1 a. 1 »  
 Entre l'arbre et l'écorce, v., 1 a. 1 »  
 Espion du grand monde (l') dr. 5 a. 1 »  
 Espionne russe (l'), v., 3 a. 1 »  
 Est-ce un rêve ? v., 2 a. 1 »  
 Estelle, vaud., 1 a. 1 »  
 Etourdis (les), com., 3 a. 1 »  
 Eustache, vaud., 1 a. 1 »

### F

Facteur (le), drame, 5 a. 1 »  
 Fais la cour à ma femme, v. 1 a. 1 50  
 Famille de l'Apothicaire (la), v., 1 a. 1 »  
 Famille Glinet (la), com., 5 a. 1 »  
 Famille improvisée (la), v., 1 a. 1 »  
 Famille Riquebourg (la), v. 1 a. 1 »  
 Fanfan le bâtonniste, v. 2 a. 1 »  
 Fanchon la vieilleuse, c. 3 a. 1 »  
 Farruck le Maure, dr. 3 a. 1 »  
 Faublas, vaud., 5 a. 1 »  
 Fausse clé (la), drame 5 actes 2 »  
 Faute d'un pardon, drame, 5 a. 2 »  
 Favorite (la), opéra, 4 a. 1 »  
 Femmes de Paris, dr. 5 a. 2 »  
 Femme de 40 ans (la), c., 3 a. 1 »  
 Femme jalouse (la), c., 5 a. vers. 1 »  
 Femme (une) qui n'y est pas, v. 1 a. 1 50  
 Femme (une) qui s'ennuie, v. 3 a. 1 50  
 Fénelon, dr. 5 a. 1 »  
 Ferme de Bondy (la), vaud., 4 a. 1 »  
 Festin (le) de Balthazar, v. 3 a. 1 »  
 Festin de Pierre (le), c. 5 a. en v. 1 »  
 Feu Peterscott, v., 2 a. 1 »  
 Fiancée (la), op-c. 3 a. 1 »  
 Fiancée (la) de Lammermoor, d. 3 a. 1 »  
 Fille de Dominique (la), v., 1 a. 1 »  
 Fille d'honneur (la), com., 5 a. 2 »  
 Fille du Cid (la), tr. 3 a., in 8. 2 »  
 Fille (la) du hussard, v. 1 a. 4 »  
 Fille du musicien (la), dr., 3 a. 1 50  
 Filles de l'Enfer (les), vaud., 5 a. 1 »

Filles sans dot (les), com., 3 a. 1 »  
 Fille du tapissier (la), v., 3 a. 1 50  
 Fille d'un voleur (la), vaud, 1 a. 1 »  
 Fils de Cromwell (le), c. 5 a. 3 »  
 Fin du monde (la), rev., 3 a. 1 »  
 Floridor le choriste, v., 2 a. 2 »  
 Foire (la) aux plaisirs, v. 3 a. 4 »  
 Foire St Laurent (la), arlequinade 1 »  
 Folle de la Cité (la), dr., 5 a. 1 »  
 Forgeron (le) de Gretna-Green,  
 v. 2 actes. 1 50  
 Frascati, vaud., 3 a. 1 »  
 Fra-Diavolo, op -com., 3 a. 1 »  
 Françoise et Francesca, v., 3 a. 1 »  
 Frédégonde et Brunehaut, tr., 5 a. 1 »  
 Frères (les) à l'épreuve. dr. 5 a. 1 »  
 Frère et mari, op.-com., 1 a. 1 »

### G

Gabrina, drame, 3 a. 1 »  
 Gaëtan il Mammone, dr. 5 a. 1 »  
 Galuchon, v 1 a. 1 50  
 Gamin de Paris (le), vaud., 2 a. 1 »  
 Garde Forestier (le), v. 2 a. 2 »  
 Gardeuse de dindons (la), v., 3 a. 1 »  
 Gardien (le), vaud., 2 a. 1 »  
 Gaspardo le pêcheur, dr., 5 a. 1 »  
 Gendre d'un millionnaire (le), c. 5 a. 1 »  
 Gendre (un) en m ibémol, v. 1 a. 1 »  
 Général et le Jésuite (le), dr., 5 a. 3 »  
 Geneviève la blonde, v., 2 a. 1 »  
 Georges et Maurice, v., 2 a. 1 »  
 Georges et Thérèse c. v., 2 a. 2 »  
 Glenarvon ou les Puritains, d. 5 a. 1 »  
 Grâce de Dieu (la), dr., 5 a. 1 »  
 Grand papa Guérin, c, v. 2 a. 2 »  
 Grande Dame (la), dr., 2 a. 1 »  
 Grande (une) dame de la Halle,  
 v. 1 acte. 1 »  
 Groom de lettres (un), v. 1 a. 1 »  
 Guerre des servantes, dr., 5 a. 1 »  
 Guido et Ginevra, op., 5 a. 1 »  
 Guillaume Colmann, dr., 5 a. 2 »  
 Guillaume Tell, gr.-op., 4 a. 1 »  
 Gustave III, ou le Bal, g.-o., 5 a. 2 »

### H

Habit (l') d'un grand seigneur, v.  
 2 actes. 1 »  
 Harnali, parodie, 2 »  
 Héloïse et Abeilard, dr., 5 a. 1 »  
 Henri Hamelin, com., 3 a. 1 »  
 Henri III et sa cour, dr., 5 a. 1 »

Henri IV, drame, 5 actes.	3	»
Héritage du mal (l'), dr., 4 a.	1	»
Héritière (l'), com., 5 a.	1	»
Héritière (l'), vaud., 1 a.	1	»
Héritiers ou le Naufrage (les) 1 a.	1	»
Héroïne de Montpellier (l'), d. 5 a.	1	»
Heur et Malheur, vaud., 1 a.	1	»
Hirondelles (les), v. 1 a.	2	»
Histoire d'un châte, v. 2 a	1	»
Hochet d'une Coquette (le), v. 1 a.	3	»
Homme au masque de fer (l') d. 5 a.	1	»
Homme aux 30 écus (l'), v., 1 a.	2	»
Homme blasé (l'), v., 2 a.	1	»
Homme de soixante ans (l') v., 1 a.	1	50
Homme gris (l'), com., 2 a.	1	»
Homme de paille (l'), vaud., 1 a.	1	»
Homme propose (l') c. 3 a.	1	»
Honorine, vaud., 3 a.	1	»
Hôtel des haricots (l'), v. 3 a.	1	»
Hotel garni (l), c. 1 a.	2	»
Huguenots (les), gr.-op., 5 a.	1	»
Humoriste (l'), vaud., 1 a.	1	»
Hures graves (les), parodie.	4	»
Hussards de Felsheim (les), v., 3 a.	1	»

**I**

Idiot(e) (l'), drame, 3 a.	1	»
Il y a seize ans. dr. 3 a.	1	»
Image (l'), vaud., 1 a.	1	»
Impôt sur les célibataires (l') v. 1 a	1	50
Incendiaire (l'), drame, 3 a.	2	»
Inconsolables (les) c. v. 1 a.	2	»
Indépendants (les), com., 3 a.	1	»
Industriels et Industrieux, rev. 3 a.	1	»
Infortunes de M Jovial (les), v. 3 a.	1	»
Ingénue de Paris (l'), v. 3 a.	2	»
Intérieur des Comités révolutionnaires, com., 3 a.	1	»
Isabelle de Montréal, dr., 2 a.	1	»

**J**

Jacquot, vaud., 1 a.	1	»
Jarretières de ma fem. (les) v. 1 a.	2	»
Jaspin, vaud., 1 a.	1	»
Jean, vaud., 3 a.	1	»
Jean de Bourgogne dr. 3 a. en v.	1	»
Jean de Paris, op-c. 2 a.	2	»
Jean Lenoir, vaud., 3 a.	1	»
Jeanne, drame. en 6 parties,	2	»
Jeanne d'Arc, trag., 5 a en v.	1	»
Jeanne d'Arc, dr. national, 5 a	1	»
Jeanne d'Arc à Rouen, dr. 3 a.	2	»
Jeanne et Jeanneton, v., 2 a.	1	»

Jeannot et Colin op-c. 3 a.	1	»
Je connais les femmes, c. v. 1 a.	2	»
J'enlève ma femme, v. 1 a.	1	»
Jésuite (le), dr., 3 a.	3	»
Jeu de l'amour (le), v. 3 a.	»	60
Jeu du cœur (le), v. 3 a.	1	»
Jeune femme colère (la), c., 1 a.	1	»
Jeune Mari (le), com., 3 a.	1	»
Jeunesse de Henri IV, c., 3 a.	1	»
Jeunesse de Luther (la), dr. 1 a.	2	»
Jeunesse de Richelieu (la), c. 5 a.	1	»
Jockeys improvisés (les), v. 1 a.	1	50
Joconde, op., 3 a.	1	»
Joseph, op.-com., 2 a.	1	»
Journée d'une jolie fem., v., 1 a.	1	»
Judith, vaud., 2 a.	1	»
Judith, trag., 3 a.	1	»
Juif errant (le), gr.-op., 5 a.	1	»
Juive (la), gr.-op., 5 a.	1	»
Jumeaux Béarnais (les), dr., 4 a.	1	»
Justice de Dieu (la), dr., 5 a.	1	»

**K**

Kean, comédie en 5 actes.	1	»
Kettly ou Retour en Suisse, v. 1 a.	1	»
Kiosque (le), op.-com., 1 a.	1	»

**L**

Lac des Fées (le), gr. op., 5 a.	1	»
Lady Seymour, dr., 5 a.	1	»
Laitière de la forêt (la), v., 2 a.	1	»
Laitière de Montfermeil (la), v. 5 a.	1	»
Lambert-Simmel, op.-com., 3 a.	1	»
Landaw (le), vaud., 1 a.	1	»
Latréaumont, dr. 5 a.	3	»
Latude, drame, 5 a.	1	»
Lazare le pâtre, dr., 5 a.	1	»
Legs (le), c. 1 a.	»	60
Lénore, dr. 1 a.	3	»
Léonide, com.-vaud., 3 a.	2	»
Léontine, dr.-vaud., 3 a.	1	»
Linda.	2	»
Lisbeth ou la fille du laboureur, d. 3 a.	1	»
Lisette, v. 1 a.	1	»
Liste de mes Maîtresses (la), v. 1 a.	1	»
Livre III, chapitre 1 <sup>er</sup> , com., 1 a.	1	»
La lorgnette, v. 1 a.	1	»
Lorgnon (le), vaud., 1 a.	1	»
Louis XI, trag., 5 a.	1	»
Louise, ou la Réparation, v. 2 a.	1	»
Louise de Lignerolles, dr., 5 a.	1	»
Lucie de Lammermoor, op., 2 a.	1	»
Lucile, drame, 3 a.	1	»

Lune de miel (la), vaud., 2 a. 1 »  
 L'une pour l'autre, com., 1 a. 2 »  
 Lune rousse (la), vaud., 1 a. 1 »  
 Luxe et Indigence, com., 5 a. 1 »

**MI**

Machabées (les), dr., 4 a. 1 »  
 Maçon (le), op.-com., 3 a. 1 »  
 Madame Barbe-Bleue, v., 2 a. 1 »  
 Madame de Brienne, dr., 2 a. 1 »  
 Madame du Barry, c., 3 a. 1 »  
 Madame de Lucenne, com., 3 a. 1 »  
 Madame de Sévigné, v., 3 a. 1 »  
 Madame Duchâtelet, v., 1 a. 1 »  
 Madame Flambard, v., 1 a. 4 »  
 M<sup>me</sup> Gibou et M<sup>me</sup> Pochet, v. 1 a. 1 »  
 Madame Grégoire, v., 2 a. 1 »  
 Mademoiselle de Belle-Isle, c. 5 a. 1 »  
 Madame Lavalette, dr., 2 a. 1 »  
 Mademoiselle Bernard, v., 1 a. 1 »  
 Mademoiselle Clairon, v., 2 a. 1 »  
 Mademoiselle d'Aloigny, v., 1 a. 1 »  
 Mademoiselle de Choisy, v. 3 a. 1 »  
 Mlle de Mérange, op.-c. 1 a. 1 »  
 Mademoiselle Desgarcins, v. 1 a. 1 »  
 Mademoiselle Rose, com., 3 a. 1 »  
 Ma fem. et mon parapluie, v., 1 a. 1 »  
 Magas. de graine de lin (le), v. 1 a. 1 »  
 Main de fer (la), op.-c., 3 a. 1 »  
 Maison en loterie (la), v., 1 a. 1 50  
 Maître Cabochard, v., 1 a. 1 »  
 Maître chanteur (le), op.-c. 2 »  
 Maître de chapelle (le), op.-c. 1 a. 1 »  
 Maîtresse de poste (la), v., 1 a. 1 »  
 Malheurs d'un Amant heureux (les)  
 vaudeville, 2 a. 1 »  
 Malheurs d'un joli garçon (les)  
 vaud., 1 a. 2 »  
 Mal noté dans le quartier, v. 1 a. 1 »  
 Malvina, vaud., 2 a. 1 »  
 Manoira de Nivelles (le), v. 3 a. 1 »  
 Manon ou un épisode de la fronde,  
 vaud., 2 a. 1 »  
 Mansarde des artistes (la), v., 1 a. 1 »  
 Mansarde du crime (la), v., 1 a. 1 »  
 Mantille (la), op.-c., 1 a. 1 »  
 Marchand (le) de parapluies de  
 1860, revue, 3 actes. 1 »  
 Marché de Londres (le), dr., 5 a. 1 »  
 Marguerite, op.-c., 3 a. 1 »  
 Marguerite et Bouton d'Or, v. 1 a. 4 »  
 Mari à la campagne (le), c., 3 a. 1 »  
 Mari au bal (le) op. c. 1 act. 1 50  
 Mari dans l'embarras (un), v. 1 a. 4 »

Mari de sa cuisinière (le) c. 2 a. 1 »  
 Mari de ma femme (le), c., 3 a. 1 »  
 Mari et l'Amant (le), c. 1 a. 1 »  
 Mari tombé des nues (un), v. 1 a. 1 50  
 Mariage à propos de bottes (un),  
 v. 1 acte. 4 »  
 Mariage d'argent (le), com., 5 a. 1 »  
 Mariage de raison, v., 2 a. 1 »  
 Mariage extravagant (le), v. 1 a. 1 »  
 Mariage impossible (le), v., 2 a. 1 »  
 Marie, op.-com., 3 a. 1 »  
 Marie-Jeanne, drame, 5 a. 1 »  
 Marie Michon, v., 2 a. 2 »  
 Marie Mignot, v., 3 a. 2 »  
 Marie ou le Dévouement, dr. 3 a. 1 »  
 Marie Stuart, trag., 5 a. 1 »  
 Marie de Rohan, opéra, 3 a. 1 »  
 Marie Stuart, opéra, 5 a. 1 »  
 Marino Faliero, trag., 5 a. 1 »  
 Maris sans femmes (les), v. 1 a. 1 »  
 Maris vengés (les), vaud., 5 a. 1 »  
 Marius à Minturnes, trag., 3 a. 1 »  
 Marquis de Brunoy, v., 5 a. 1 »  
 Marquis de Carabas (le), v., 2 a. 1 »  
 Marquis de Barabas (le), v. 1 a. 3 »  
 Marquise de Rantzau (la), v. 2 a. 1 »  
 Marraine (la), vaud., 1 a. 1 »  
 Marton et Frontin c. 1 a. en v. 1 »  
 Martyrs, opéra. 1 »  
 Masque et visage, v. 1 a. 1 »  
 Mazaniello, opéra-com., 4 a. 1 »  
 Mathilde, drame, 5 a. 1 »  
 Mathilde, parodie, 3 a. en vers. 2 »  
 Médisant (le), com., 4 a. 1 »  
 Mémoires de ma tante, v. 1 a. 2 »  
 Mémoires d'un colonel de hussards,  
 vaudeville, 1 a. 1 »  
 Ménestrel (le), c., 5 a. en vers 1 »  
 Mère au bal et la Fille à la Mai-  
 son (la), vaud., 2 a. 1 »  
 Mère et la Fille (la), dr., 5 a. 1 »  
 Mère de famille, v., 1 a. 1 »  
 Mère Gigogne (la), v. 3 a. 4 »  
 Michel Brémond, dr., 5 a. 1 »  
 Michel et Christine, vaud., 1 a. 1 »  
 Michel Perrin, vaud., 2 a. 1 »  
 Mil sept cent soixante, c., 1 a. 1 »  
 Mina, opéra-comique, 3 a. 1 »  
 Minuit ou un arrêté du destin, v. 1 a. 1 »  
 Miracle des roses, féerie. 5 »  
 Misanthrope et l'Auvergnat (le) v. 1 a. 1 »  
 Misanthropie et repentir, dr. a 1 »  
 Moiroud et Compagnie, v., 1 a. 1 »  
 Moïse, opéra, 4 a. 1 »



Mon coquin de Neveu, v., 1 a. 1 »  
 Mon gigot et mon gendre, v. 2 a. 1 50  
 Monsieur bien mis (un), v. 1 ac. 1 50  
 Monsieur Chapolard, v. 1 a. 2 »  
 Monsieur est de la noce, v. 3 a. 1 »  
 Monsieur Jovial, v. 2 a. 1 »  
 Monsieur Lorient, v. 2 a. 1 »  
 Monsieur (un) qui voit tout en  
 jaune, v. 3 actes. 1 50  
 Monsieur Sans-Gêne, v., 1 a. 1 »  
 Monte-Christo, dr. 5 a. A. Dumas 1 »  
 Mon voisin d'omnibus, v.) 1 a. 2 »  
 Moulin du diable (le), v. 2 a. 1 »  
 Mousquetaires (les), drame, 5 a. 1 »  
 Mousse (le), vaud., 2 a. 1 »  
 Les moyens dangereux, c. 5 a. 2 »  
 Muette de Portici (la), gr.-o. 5 a. 1 »  
 Mystères de Paris (les), d., 5 a. 1 »  
 Mystères de Passy (les), parodie  
 en 11 tableaux. 1 »

**N**

Nanon, Ninon et Maintenon, v. 3 a. 1 »  
 Napoléon, dr., 9 tableaux. 1 »  
 Naufrage de la Méduse (le) o.-c. 4 a. 1 »  
 Naufrageurs (les) de Kerougal dr. 4 a. »  
 Neige (la), opéra-com., 4 a. »  
 Ne touchez pas à l'échelle, v. 1 a. 4 »  
 Nicolas Nickleby, dr., 5 a. 1 »  
 Ninon chez M<sup>me</sup> de Sévigné, o.-c. 1 a. 1 »  
 Nizza de grenade, opéra, 3 a. 1 »  
 Nisida, Ballet, 1 »  
 Noces de Gamache, op. bal. 1 r  
 Noceurs (les) dr. 3 a. 1 50  
 Noémie, vaud., 2 a. 2 »  
 Norma (la), tra. 5 a. 1 »  
 Norma, opéra, 3 a. 1 »  
 Nous en ferons un avocat, v. 1 a. 4 »  
 Nous marions papa, v. 1 a. 1 »  
 Nouveau Pourceaugnac (le) v., 1 a. 1 »  
 Nouveau Seigneur, op.-c. 1 a. 1 »  
 Nouvelle Héloïse (la), dr., 3 a. 1 »  
 Nouvelles d'Espagne (les), c., 1 a. 1 »  
 Nuées (les), com., 2 a. 2 »  
 Nuits du meurtre (la) dr. 5, a 1 50

**O**

Obstacle imprévu (l'), com., 3 a. 1 »  
 Œil de verre (l'), vaud., 1 a. 1 »  
 Œuf de Pâques (l'), v. 1 a. 4 »  
 Œuvres d'Horace (les), com., 1 a. 1 »  
 Ogresse (l'), vaud., 2 a. 1 »

Oiseaux de Boccace, vaud., 1 a. 1 »  
 Oncle Baptiste (l'), vaud, 2 a. 1 »  
 Oncle de Normandie, com., 3 a. 1 50  
 Orphelines du faubourg, v. 1 a. 1 »  
 Oscar, com. 3 a. 1 »  
 Othello, opéra, 3 a. 1 »  
 Ourset le Pacha (l'), vaud., 1 a. 1 »  
 Ou sont les pincettes, v. 1 a. 1 »  
 Orfa, op. ballet 1 »  
 Ouverture de la chasse (l') v., 1 a. 1 50  
 Ouvriers (les), vaud., 1 a. 2 »  
 Ozaï, op. ballet. 1 »

**P**

Paete de famine (le), dr., 5 a. 1 »  
 Page et pensionnaire, v. 1 a. 1 50  
 Paniers de Mademoiselle (les) c. 1 a. 2 »  
 Panier fleuri (le), op.-c., 1 a. 1 »  
 Papa charmant (un), v. 2 a. 1 »  
 Paquerette, vaud., 1 a. 1 »  
 Paquette et Grives, v. 1 a. 1 »  
 Paquita, Ballet 1 »  
 Paria (le), tragédie, 5 a. en vers. 1 »  
 Parleur éternel (le), c. 2, a. 2 »  
 Part du diable (la), op. c. 3 a. 1 »  
 Passé minuit, vaud., 1 a. 1 »  
 Passé midi, folie, 1 a. 3 »  
 Passion secrète (la), com. 3 a. 1 »  
 Pauvre Idiot, dr., 5 a., 1 »  
 Pauvre Jacques, dr.-vaud., 1 a. 1 »  
 Paysan perversi (le), d., 3 a., 1 »  
 Paysans (les), dr., 5 a. 1 »  
 Peau d'âne, féerie. 1 »  
 Péché et pénitence, v., 2 a. 1 »  
 Pécheurs béarnais (les), v. 1 a. 4 »  
 Pendant l'orage, v. 1 a. 3 »  
 Pendu ou marié, v. 1 a. 1 50  
 Pénitents blancs (les) v., 2 a. 1 »  
 Père aux écus (le), dr. 5 actes 1 »  
 Père de famille (le), dr. 5 a. 1 »  
 Père de la débutante (le), v., 5 a. 1 »  
 Père Pascal (le), vaud., 2 a. 1 »  
 Père Prodiges (le), v. 1 a. 1 »  
 Périnet Leclerc, dr., 5 a. 1 »  
 Perle du régiment (la), v. 1 a. 4 »  
 Permission de 10 heures (la) v., 1 a. 1 »  
 Perruquier de la Régence (le),  
 op.-com., 3 a. 1 »  
 Petit bonhomme vit encore rev. 3 »  
 Petit Homme gris (le), v., 1 a. 1 »  
 Petit Chaperon rouge (le), 3 a. 1 »  
 Petits (les) péchés de la grand'  
 maman, v. 1 a. 1 »

Petites Danaïdes (les), 3 a.	3 »
Petite Provence (la), v. 1 a.	4 »
Peur du tonnerre (la) v. 1 a.	3 »
Phare de Bréhat (le), v., 1 a.	1 »
Philanthropes (les), com., 3 a.	1 »
Philippe vaud. 1 a.	2 »
Philosophe (le) sans le savoir c. 4 a.	1 »
Philtre champenois (le), v., 1 a.	1 »
Philtre (le), op. 2 a.	1 »
Phœbus ou l'Écrivain public.	1 50
Picaros et Diège 1 a.	1 »
Pie voleuse (la), dr. 3 a.	1 »
Pie voleuse op.-c.	1 »
Pied de mouton (le), féerie 3 a.	2 »
Pierre Lenoir, dr., 5 a.	1 »
Pinto, comédie, 5 a.	1 50
Ploupiou (le), vaud., 2 a.	1 50
Planteur (le), op.-com., 2 a.	1 »
Plus beau jour de la vie (le), v. 2 a.	1 »
Poil de la prairie (le), c., 3 a.	1 »
Poissarde (la), dr., 5 a.	1 »
Polder ou le Bourreau, dr., 3 a.	1 »
Poletais (les), v., 2 parties.	1 »
Polka (la), poch., 1 a.	1 »
Poltron (le), vaud., 1 a.	1 »
Pontons (les), drame, 5 a.	1 »
Popularité (la), com., 5 a.	1 »
Porc-épic de Charles-Quint (le), v. 1 acte.	1 »
Porte drapeau d'Austerlitz (le), v. 1 acte.	3 »
Portraits dramatiques (les), v. 1 a.	1 »
Portrait vivant (le), com., 3 a.	1 »
Postillon franc-comtois (le) v., 2 a.	2 »
Postillon de Longjumeau, op. 3 a.	1 »
Potager de Colifichet (le), v. 1 a.	4 »
Poudre de Perlimpinpin (la), féerie.	4 »
Poupée (la), vaud., 1 a.	1 »
Pourquoi? vaud., 1 a.	1 »
Pré-aux-Clercs, op.-com., 3 a.	1 »
Précepteur à vingt ans, v., 2 a.	1 »
Première affaire (la), com., 3 a.	1 »
Premières Amours (les), v., 1 a.	1 »
Prétendante (la), com., 3 a.	1 »
Prétendants (les), com., 3 a en vers	1 »
Prévile et Taconnet, vaud., 1 a.	1 50
Princesse Aurélie (la), com., 5 a.	1 0
Prison d'Édimbourg (la) o.-c. 3 a.	2 »
Projets de mariage (les) com., 1 a.	1 »
Prosper et Vincent, vaud., 2 a.	1 »
Protégé (le), com. 1 a.	1 »
Puisque les rois épousaient des bergères, v. 3 actes.	2 »
Puits d'amour (le), op.-c., 3 a.	1 »

Pupille de la Garde (le), v. 1 a.	1 50
Pupilles de la Garde (les), v., 2 a.	1 »

## Q

Quaker et la Danseuse (le), v., 1 a.	1 »
Quatre femmes sur les bras, v. 1 a.	1 »
Quatre-vingt-dix-neuf Moutons, vaudeville, 1 acte.	1 »
Quelle mauvaise farce, v. 1 a.	1 »
Question d'occident (la), v. 1 a.	1 »
Qui crève les yeux les paye, v. 1 a.	2 »
Quinze avant midi (le), vaud.	2 »

## R

Rabelais ou le Curé de Meudon, v. 1 a.	1 »
Randal, dr. 3 a.	2 »
Retour du zouave (le), v. 1 a.	1 »
Raymond Varney dr. 5 a.	1 »
Ravel, en voyage v. 1 a.	1 »
Rébecca, v. 2 a.	1 »
Régine ou les Deux Nuits, o.-c. 2 a.	1 »
Reine de Chypre, (la) op. c. 5 a.	1 »
Reine d'un jour op. c. 3 a.	2 »
Reine de seize ans (la), v., 2 a.	1 »
Rendez-vous Bourg. (les), o.-b. 1 a.	1 »
Réparation forcée (la), c. 5 a. en v.	1 »
République (la), l'Empire et les 100 jours. dr. 4 a.	1 »
Raphaël de la courtille (le), v. 1 a.	4 »
Rêve du Mari (le), ou le Manteau com. 1 a.	1 »
Richard d'Arlington, dr. 3 a.	1 »
Richard en Palestine, op., 3 a.	1 »
Richard Savage, drame, 5 a.	1 50
Rigoletti, vaud., 1 a.	1 »
Rivaux d'eux-mêmes (les), c., 1 a.	1 »
Robert Bruce, op.	1 »
Robert chef de brigands, msl. 5 a.	1 »
Robert-le-Diable, op. 5 a.	1 »
Robert-Macaire, dr. 4 a.	15 »
Robin-des-Bois, op.-fant., 3 a.	1 »
Robinson dans son île féer. 1 a.	3 »
Rodolphe, dr. 1 a.	1 »
Roi des Frontins, v. 2 a.	2 »
Roman (le), com., 5 a. en vers.	1 »
Roman de la pension (le), v. 1 a.	1 »
Roman d'une heure (le), c., 1 a.	1 »
Rose de Péronne (la), op.-c., 3 a.	1 50
Rose jaune (la), com., 1 a.	1 »
Rossignol, c. v. 1 a.	2 »
Rue de la Lune (la), vaud., 1 a.	1 »
Ruy-Brac, parodie.	2 »

Les Sabots de la marquise, op.-c. 1 a. 1	»
S'aimer sans y voir, v. 1 a.	1 »
Saltimbanques (les), v., 3 a.	1 »
Samuel le marchand, dr., 5 a.	1 »
Sans cravate, dr. v. 5 a.	3 »
Sans tambour ni tromp., v. 1 a	1 »
Satan ou le Diable, c.-v., 4 a.	1 »
Saül, tragédie, 5 a.	1 »
Sculpteur, v., 1 a.	1 50
Seconde année. v. 1 a.	1 »
Secondes nocés (les) v. 3 a.	1 »
Secret du ménage (le), c., 3 a.	1 50
Secret du soldat (le) dr. 3 a.	1 »
Secrétaire (le) et le Cuisinier, v. 1 a. 1	»
Secret du soldat (le), dr, v. 3 a.	1 50
Sémiramis, gr. op. 4 a.	2 »
Sept heures, dr, 3 a.,	1 »
Serment de collègue (le), v., 1 a. 1	»
Serments (les) .c. 3 a. en vers.	1 50
Shakspeare amoureux, com., 1 a. 1	»
Shérif (le), op.-com., 3 a.	1 »
Sire de Franc-Boisy (le), v. 1 a. 1	50
Sirène (la), op.-com., 3 a.	1 »
Six degrés du crime (les), dr, 4 a. 2	»
Sœur de Jocrisse (la), v, 1 a.	1 »
Soldat de la Loire (le), dr. 1 a. 1	»
Somnambule (la), vaud. 2 a.	1 »
Somnanbule (la), ballet, 2 a.	1 »
Sonneur de Saint-Paul (le), d., 5 a. 1	»
Sophie Arnould, v., 3 a.	1 »
Sourd (le) ou l'auberge pleine, f. 1 a 1	»
Sous clé vaud. 1 a.	1 »
Sous le masque, c. 1 a. en v.	1 »
Suicide à l'encre rouge (un), v. 1 a. 1	»
Suisse de Marly (le), v. 1 a.	1 »
Suites d'un bal masqué c, 1 a.	1 »
Sujet et Duchesse, dr. 5 a.	1 »
Sur la frontière, v. 1 a.	3 »
Sur la gouttière, v. 1 a.	1 »
Surprises (les), vaud., 1 a.	1 »
Susceptible (le), com., 1 a.	2 »
Suzanne de Croissy, c. 2 a.	1 »
Suzette, vaud., 2 a.	1 »
Sylphide (la), ballet, 2 a.	1 »
Symphonie (la), op.-com. 1 a.	1 »

**T**

Talismans (les), drame, 5 a.	1 »
Tasse (le), dr., 5 a.,	1 »
Temple de Salomon (le), dr., 5 a. 1	50
Thérèse, dr., 5 a.,	1 »
Thérèse, dr. 3 a.	1 »

Thibaut l'ébéniste, vaud., 1 a.	1 »
Tirailleurs français (les). v. 1 a.	4 »
Tisserand de Ségovie (le), tr., 3 a.	1 »
Tôt ou tard, com., 3 a.	1 »
Toujours, v. 2 a.	2 »
Toupinel, vaud., 2 a.	1 »
Tour de Nesle (la). drame, 5 a.	1 »
Tout pour de l'or, dr., 5 a.	1 50
Tout pour l'honneur, dr. 5 a.	1 »
Trafalgar, vaud., 1 a.	1 »
Treize (les), op.-com., 3 a.	1 »
Trente ans ou la vie d'un joueur, drame, 3 a.	1 »
Tribut des cent Vierges, d., 5 a. 1	50
Trois Gobe-mouches (les) v. 1 a. 2	»
Trois Nicolas op.-c., 3 a.	1 »
Trois quartiers (les), com., 3 a. 2	»
Turc (le), v. 1 a.	3 »
Turlurette, vaud., 1 a.	1 »
Tutrice (la), com., 3 a.	1 »

**U**

Un ange au 6 <sup>e</sup> étage, v. 1 a.	150
Un Bal de grisettes, vaud. 1 a. 1	»
Un Beau-père pas bête, vaud. 1 a. »	60
Un conte de fées, vaud.	1 50
Un Duel sous Richelieu, dr, 3 a. 1	»
Un Fils, drame, 4 a.	1 »
Un relais dans la manche, v. 1 a. 4	»
Un homme comme il faut, v. 1 a.	60
Un jeune homme charmant vaud- ville, 3 actes.	2 »
Un Mari charmant, vaud., 1 a. 2	»
Un homme grave, com. 1 a.	4 »
Un mari du bon temps, v. 1 a. 1	50
Un Mari, s'il vous plaît, v. 1 a. 3	»
Un ménage parisien, dr., 2 a. 1	»
Un mois de fidélité, v. 1 a.	2 »
Un moment d'imprudence, c. 3 a. 1	»
Un Monsieur et une Dame, v., 1 a. 1	»
Un Page du Régent, vaud., 1 a. 1	»
Un Pêché de jeunesse, v., 1 a. 1	»
Un Premier Amour, vaud., 3 a. 1	»
Un Scandale, vaud, 1 a.	1 »
Un Testament de dragon, v., 1 a. 1	»
Un Veuvage, com., 3 a.	1 »
Un Vieux de la vieille, v., 1 a. 3	»
Une Assemblée de créanciers.	2 »
Une Chaîne, com. 5 a.	1 »
Une confidence, com. 1 a.	3 »
Une double Leçon, com., 1 a.	1 »
Une drôle de bonne, vaud., 1 a. »	60
Une Famille au temps de Luther, trag., 5 a.	2 »



Une Faute, dr.-vaud., 2 a.	1 »
Une Femme laide, vaud., 2 a.	1 »
Une femme de 40 ans, c. 3 a.	1 »
Une Fête de Néron, tr., 5 a.	2 »
Une Heure de mariage, op.-c., 1 a.	1 »
Une Invasion de grisettes, v., 2 a.	1 »
Une Jeune veuve, v. 1 a.	2 »
Une Jeunesse orageuse, v, 2 a.	1 50
Une Journée à Versailles, c., 3 a.	1 50
Une Nuit au sérail, vaud., 2 a.	1 50
Une Nuit terrible v. 1 a.	2 »
Une Position délicate, vaud., 1 a.	1 50
Une Présentation, com., 3 a.	1 »
Une Saint-Hubert, com., 1 a.	1 »
Une Vision ou le Sculpteur, v., 1 a.	1 »
Une Veuve de la grande année, pièce, 4 a.	1 50
Une Visite nocturne, vaud., 1 a.	1 50

**V**

Vagabond (le), dr., 1 a.	1 »
Val d'Andorre (le), op.-com., 3 a.	1 »
Valentine, vaud., 2 a.	1 »
Valérie, com., 3 a.	1 »
Vampire de la rue Charlot (le) v.	1 a 1 »
Veau d'or (le), vaud., 2 a.	1 »
Veillée, v. 1 a.	2 »
Vengeance de Pistache (la), v.	1 a 1 »
Vêpres siciliennes (les), trag., 5 a.	1 »
Verre d'eau (le), com. 5 a.	1 »
Vert-Vert, vaud., 3 a.	1 »
Victorine, dr., 5 a.	1 »
Vie de château (la), vaud., 2 a.	1 »
Vie de garçon (la), vaud., 2 a.	1 50
Vie d'un comédien (la), com., 4 a.	1 »
Vieille (la), op.-com., 1 a.	1 »

Vieillesse d'une grisette (la), v.	1 a 1 »
Vieux péchés (les), vaud., 1 a.	1 »
Viens, gentille dame, v. 1 a.	4 »
Villefort. dr., 5 a. A. Dumas.	1 »
Vingt-six ans, vaud., 2 a.	1 »
Violettes de Lucette (les), v.	2 a. 1 »
Violon du père Dimanche (le), v.	3 a. 1 »
Voisin Bagnolet (le), vaud., 1 a.	1 »
Voisin de campagne (le), v. 2 a.	2 »
Voisin de l'avare (le), v. 1 a.	2 »
Violoneux Ba-ta-clan, op. 1 a,	»
Voyage à Dieppe (le), com., 3 a.	1 »
Voyage à Pontoise, com. 3 a.	2 »
Voyage à Vienne (le), v. 1 a.	1 50
Voyage d'Anacharsis (le), v. 3 a.	1 »
Voyage de Robert Macaire.	1 50
Werther, vaud., parodie, 1 a.	1 »

**X**

Xacarilla, op. 1 a.	1 »
---------------------	-----

**Y**

Yelva ou l'orpheline, c.-v., 2 a.	1 »
-----------------------------------	-----

**Z**

Zampa, op.-c., 3 a.	1 »
Zerline op -c., 3 a.	1 »
Zoé, v., 1 a.	1 »

## OUVRAGES

# SUR LA CHASSE

PAR

**ELZEAR BLAZE**

---

**LE LIVRE DU ROY MODUS ET LA ROYNE RACIO** — Recueil des anciennes chroniques de chasse. 1 beau vol. gr. in-8°. 50 fr.

**LE CHASSEUR AUX FILETS OU LA CHASSE DES DAMES.** — Contenant les habitudes, les ruses des petits Oiseaux, leurs noms vulgaires et scientifiques, l'Art de les prendre, de les nourrir et de les faire chanter en toute saison, la manière de les engraisser, de les tuer et de les manger. Un vol. in-8°, très-rare. 30 fr.

**HISTOIRE DU CHIEN CHEZ TOUS LES PEUPLES DU MONDE**, d'après la Bible, les Pères de l'Eglise, le Koran, Homère, Aristote, Xénophon, Hérodote, Plutarque, Pausanias, Pline, Horace, Virgile, Ovide, Jean Caüs-

Paulini, Gessner, etc. Un vol. in-8°, rare. 15 fr.

**LE CHASSEUR AU CHIEN COURANT.** — Contenant les habitudes, les ruses des Bêtes; l'Art de les quêter, de les juger et de les détourner, de les attaquer, de les tirer ou de les prendre à force; l'éducation du Limier, des Chiens courants, leurs maladies, etc. 2 vol. in-18, à 3-50. 7 fr.

**LE CHASSEUR AU CHIEN D'ARRET.** — Contenant les habitudes, les ruses du Gibier, l'Art de le chercher et de le tirer, le choix des Armes, l'Educa-tion des Chiens, leurs maladies, etc., Un volume in-18. 3 fr. 50.

**LE CHASSEUR CONTEUR.** — Recueil des Chroniques de chasse. Un vol. in-18. 3 fr. 50.

## ON TROUVE A LA MÊME LIBRAIRIE :

**FLIRTATION**, suivi de **LA FUITE OU CHASSE AU FAUCON**, roman nouveau. Un vol. in-18. 2 fr.

**UN RÉVOLUTIONNAIRE**, roman nouveau. Un volume in-18. 2 fr.

**LES DERNIERS TEMPS**, roman nouveau. Un vol. in-18. 2 fr.

**LE DICTIONNAIRE D'AMOUR**, études physiologiques, par J. Daflot. Un vol. in-18. 3 fr.

**LE TRAITÉ DE PRONONCIATION**, seule méthode employée au Conservatoire, suivi d'un cours de lecture à haute voix, par M. Morin (de Clagny), professeur au Conservatoire impérial de Musique et de déclamation. 5<sup>e</sup> édition. Un vol. in-18. 3 fr.

**LE BREVIAIRE DES COMÉDIENS** par Lelion-Damiens. Un beau vol. in-18. 2 fr.

**LE THÉÂTRE COMPLET DE M. EMPIS**. 2 vol. in-8°. 15 fr.

**THÉÂTRE CHOISI DE GUILBERT DE Pixerécourt**. 4 vol. in-8°. 16 fr.

**JEANNE D'ARC**, trilogie nationale par Alexandre Soumet. Un fort vol. in-8°. 5 fr.

**THÉÂTRE COMPLET DE SOUMET** Un fort vol. in-8°. 5 fr.

**MARIE DORVAL**, étude, 1 volume in-18. 3 fr.

## CABINET SECRET DU MUSÉE ROYAL DE NAPLES

L'art ancien et l'art au moyen âge en se piquaient pas d'une pudeur bien chaste; les plus admirables chefs-d'œuvre sont souvent accompagnés de détails obscènes qui en rendent impossible l'exposition aux yeux de tous. Le cabinet secret du roi de Naples est la seule galerie au monde où l'on se soit proposé de réunir tous les chefs-d'œuvre impudiques. Le livre qui les reproduit est l'indispensable complément de toutes les collections de musées, et doit trouver place dans un coin secret de la bibliothèque de l'artiste et de l'amateur.

1 beau vol. in-4° grand raisin vélin, orné de 60 planches coloriées, représentant les peintures, les bronzes et statues érotiques qui existent dans ce cabinet.

Au lieu de 100 fr., broché.	<b>60 fr</b>
<b>LE MÊME</b> , figures noires, broché.....	<b>40</b>
— figures coloriées sur chine, demi-reliure en veau..	<b>80</b>
— figures noires sur chine, demi-reliure, en veau...	<b>70</b>
— doubl. fig. noires et coloriées, cartonné.....	<b>90</b>
— avec les deux collections de gravures sur papier de Chine coloriées, demi-rel., dos en veau à nerfs .....	<b>120</b>

# THÉÂTRE PARISIEN

## PIÈCES ANCIENNES

FORMAT IN-8. A DEUX COLONNES

A dolphe et Clara, op.-c., 1 acte.	1 »	Madame Basile, vaud., 1 acte.	1 «
Algar le Bérebère, drame, 3 actes.	2 »	Ma Femme et sa chambre, v. 1 a.	1 »
Allez vous coucher, f.-v., 1 acte.	1 »	La Marchesa ou la Courtisane de Rome, drame, 3 actes.	1 »
L'Amour et les champignons, trag.-burl., 1 acte en vers.	1 »	Le Mari, la Femme et le Voleur, vaudeville, 1 acte.	1 »
Angelina, dr.-vaud., 3 actes.	1 »	Le Ménage du Savetier, c.-v., 1 a.	1 »
Le bon Ange, dr.-vaud., 1 acte.	1 »	Mija ou l'esclave, v. 1 a.	1 »
Chambre à louer, vaud., 1 acte.	1 »	Le Musicien de Valence, c.-v., 1 a.	1 »
Claude Balissan, vaud., 1 acte.	1 »	Naissance et Mariage, vaud., 1 a.	1 »
Le Conscrit, vaud., 1 acte.	1 »	L'oncle modèle, vaud., 1 acte.	1 »
Dieu et Diable, vaud., 1 acte.	1 »	L'Ouvrier, dr.-vaud., 3 actes.	1 »
Discretion, vaud., 1 acte.	1 »	Le Porteur des Halles, t.-p., 1 a.	1 »
Don Quichotte aux noces de Garmache, vaud., 3 actes.	1 »	Le Réveil d'une grisette, c.-v., 2 a.	1 »
Les Etouffeurs, drame, 2 actes.	1 »	Rosette, ou promette et tenir, com.-vaud., 2 actes.	1 »
La Femme et l'avoué, c.-v., 1 acte.	3 »	La Salamandre, com.-vaud., 4 a.	1 »
La Femme, le Mari et l'Amant, vaudeville, 4 actes.	1 »	Tout chemin mène à Rome, v. 1 a.	1 »
La Fiancée de l'Apothicaire, v. 1 a.	1 »	Le Tremblement de terre de Lisbonne, tragédie, 5 actes.	1 »
La Fille de Robert Macaire, parodie, 2 actes.	1 »	Trois ans après, drame, 4 actes.	1 »
Le Fils adoptif, vaud., 1 acte.	1 »	Les Troupiers en cotillons, v., 3 a.	1 »
La France pittoresque, tab.-v., 1 a.	1 »	Un antécédent, com.-vaud., 1 a.	1 »
Georges ou la destinée, dr. 3 a.	1 »	Un coup de canne, dr.-vaud., 3 a.	1 »
Les Gueux de mer, dr., 3 actes.	1 »	Un noviciat diplomatique, c. 1 a.	1 »
L'Honneur de ma fille, dr., 3 actes.	1 »	Un talisman sous M. de Sartines, vaudeville, 1 acte.	1 »
Ida ou les 3 talismans, féerie, 6 t.	4 »	Une conquête, vaud., 1 acte.	2 »
L'Idée du Mari, vaud., 1 acte.	1 »	Une fille à établir, vaud., 2 actes.	1 »
Judith et Holopherne, vaud., 2 a.	4 »	Une heure dans l'autre monde, folie, 1 acte.	1 »
Jocrisse maître et Jocrisse valet, vaud. 1 acte.	1 »		



# RÉPERTOIRE

DU

# THÉÂTRE DE MADAME

LA PLUPART DE CES PIÈCES SONT DE SCRIBE.

Chaque pièce séparée se vend 1 franc.

FORMAT IN-32

---

L'Album.  
L'Ambassadeur.  
L'Amant bossu.  
L'Artiste.  
Avant, pendant et après.  
Aventures et voyages du petit Jonas.  
L'Avare en goguette.  
Le Baiser.  
Le Bal d'ouvriers.  
Le Bal champêtre.  
La Belle-mère.  
La Bol émiennne.  
Le Boulevard Bonne-Nouvelle.  
Camilla.  
Caroline.  
La Charge à payer.  
Chansons de Scribe.  
Le Charlatanisme.  
Le Château de la Poularde.  
Le Colonel.  
Comte Ory (vaudeville).  
Coraly ou la sœur et le frère.  
La Demoiselle et la dame.  
Les Deux maris.  
Le Dîner sur l'herbe.  
La Dugazon.  
L'Écarté ou un Coin du salon.  
Les Élèves du Conservatoire.

L'Enfant de la nature.  
La Famille normande.  
La Famille Riquebourg.  
La Favorite.  
Les Femmes romantiques.  
Le Fou de Pérorne.  
Le Foyer du Gymnase.  
Le Gardien.  
Les Grisettes.  
Les Héritiers de Crac.  
L'Humanité.  
Inséparables.  
L'Intérieur de l'Étude.  
Le Leicester du faubourg.  
La Loge du portier.  
Louise.  
La Lune de miel.  
Madame de St-Agnès.  
Malheurs d'un amant heureux.  
Le Mauvais sujet.  
Le Mal du pays.  
Malvina.  
Ma Maîtresse.  
La Maîtresse au logis.  
Manie des places.  
Meunière.  
Mes derniers vingt sous. 2 fr.  
Le Ménage de garçon.

Monsieur Musard.	Quinze jours de sagesse.
Monsieur Tardif.	Reine de 16 ans.
Les Montagnes russes.	Rossini à Paris.
Le Moulin de Javelle.	Le Savant.
Les Moralistes.	Schahabaham II.
Le Mystificateur.	Le Solliciteur.
La Nouvelle Clary.	Trilby ou le Lutin d'Argail.
Nouveaux Jeux de l'Amour et du Hasard.	Le Témoin.
L'Oncle d'Amérique.	Une faute.
L'Orpheline du Loiret, v. 1 a. 1 50	Une monomanie.
Le Parrain.	Une nuit de la garde nationale
La Pension.	Un trait de Paul 1 <sup>er</sup> .
La Petite lampe merveilleuse.	La Vampire.
La Petite folle.	La Vengeance italienne.
Petite ville.	La Vérité dans le vin.
Philibert marié.	Le Vieux Mari.
Le Plan de campagne.	
Le Prince Charmant ou les Contes de Fées.	

---

# L'ALMANACH THÉÂTRAL

De 1874

CONTENANT TOUS LES RENSEIGNEMENTS CONCERNANT LES THÉÂTRES

PENDANT L'ANNÉE 1874

Un vol. in-32. . . . . 1 fr. 50



# PIÈCES ANCIENNES

FORMAT IN-8°

à 2 francs chaque.



A

L'Absence, c., 1 a. de Picard.  
Abufar, trag., 5 actes, de Ducis.  
Actionnaires, v., 1 acte, de Scribe.  
Adelaïde Dugueslin, tragédie, 5 a.  
de Voltaire.  
L'Ag'otage, com., 5 a. de Picard.  
Agame mnon, t., 5 a. Lemercier.  
Alexis et Justine, op., 1 acte, de  
Marsollier.  
Alzire ou les Américains, tragé-  
die, 5 actes, de Voltaire.  
L'Amant bourru, c., 3 a. Monvel.  
Amants enfoncés, trag burlesque.  
Ami des lois, c., 5 actes, Laya.  
Amours de Montmartre, tr. burl.  
Ange tutéiaire, com., 3 actes.  
L'Amour et la raison, 1 acte, Pi-  
gault-Lebrun.  
Angeline ou la Champenoise, vau-  
deville, 1 acte, Dartois.  
A vingt et un ans ou l'Agonie, dr.,  
1 acte, Marville.  
L'Avocat Patelin, comédie, Brueys.

B

Le Bal champêtre, v., 1 a. Scribe.  
La Banqueroute du savetier, vau-  
deville, 1 acte, Martainville.  
Barbe-Bleue, féerie, Brazier.  
La Belle allemande, v. 1 a. Dupin.  
La Belle Arsène, op. 4 a. Favart.  
La Belle au bois dormant, ballet,  
Scribe.  
Le Belvédér ou la vallée de Lédna,  
drame, 3 actes, Pixérécourt.  
Beniowski, op., 3 actes, Duval.  
Le Billet de Logement, vaudeville  
1 acte, Léger.  
Le Billet de loterie, v. 1 a. Mazères.  
Blaize et Babet, op. 2 a. Monvel.  
Bonaparte, lieutenant d'artillerie,  
com. vaud., 2 actes, Duvert.  
Bon papa, vaud., 1 acte, Scribe.  
Bon garçon, c., 1 acte, Picard.  
Le Bourru bienfaisant, comédie,  
3 actes, Goldoni.  
La Brouille, et le raccommodement,  
vaudeville, 1 acte, Maréchal.

Brutus, tragédie, 3 actes, Voltaire.  
 Le Bûcheron de Salerne, vaudeville,  
 1 acte, Désaugiers.  
 Le Bureau de loterie, v. 1 a. Maz.

La Cabane de Montainard, d. 3 a.  
 Magliostro, dr. 3 a., Léopold.  
 Les Cancans, v. 1 acte, G. Duval.  
 Le Célibataire et l'Homme marié,  
 comédie, 3 actes, Fulgence.  
 Chacun de son côté, com. 3 actes,  
 Mazères.  
 Chambre à coucher, op. 1 a. Scribe.  
 La Chapelle des bois, drame 3 a.,  
 Pixérécourt.  
 Charles IX, dr. 3 actes, Rosier.  
 Le Chasseur noir, dr. 3 a., T. Nézel.  
 Le Château de Kenilworth, drame,  
 3 actes, Boirie.  
 Le Château de mon oncle, vaude-  
 ville, 1 acte, Désaugiers.  
 Le Château de Paluzzi, dr. 3 actes.  
 Les Châteaux en Espagne, comédie  
 3 actes, C. d'Harleville.  
 La Cheminée de 1748, vaudeville,  
 1 acte, Mélesville.  
 La Chercheuse d'esprit, op.-com.  
 1 acte, Favart.  
 Le Chevalier d'industrie, comédie,  
 2 actes, Duval.  
 Christine Stockolm, d. 5 a. Dumas.  
 Le Chiffonnier, v. 5 a., Théolon.  
 Cimarosa, op.-c. 2 a. Pouilly.  
 La Citerne, d. 3 a., Pixérécourt.  
 Claire d'Albe, d.-v., 3 a. Bayard.  
 Cléopâtre, tr., 5 a., Soumet.  
 Le Colonel, v. 1 a., Scribe.  
 Les Comédiens, c. 5 a., Delavigne.  
 Le Concert à la cour, o. 1 a. Scribe.  
 Le Conciliateur, comédie, 5 actes,  
 Demoustier.  
 Les Conjectures, c. 3 a., Picard.  
 Le Conteur, com., 3 a., Picard.  
 Le Contumace, c. 3 a., Jouslin  
 de la Salle.  
 La Coquette corrigée, comédie, 5  
 actes, Lachaussée.  
 Le Courrier de la malle, vaude-  
 ville, 5 actes, Rougemont.  
 Coriolan, tra., 5 actes, Laharpe.

Le Cousin Frédéric, vaudeville 1 a.  
 E. Arago.  
 Les Couturières, vaud., 1 acte,  
 Désaugiers.  
 La Créole, v., 1 a., Poirson.  
 Cri-Cri ou le Mitron, vaudeville,  
 1 acte, A. Gouffé.  
 Crispin médecin, c. 3 a. Hauteroche  
 Crispin rival de son maître, comé-  
 die, 1 acte, Lesage.  
 Le Cuisinier de Buffon, v. 1 a.  
 Czar Démétrius, tr. 5 a. Halévy.

D

La Dame du lac, op. 3 a. Depagny.  
 Les Dames patronesses, vaud. 1 a.  
 Scribe.  
 Danilowa, op. 3 a. Duport.  
 La Danse interrompue, vaud. 1 a.  
 Les Dehors trompeurs, comédie,  
 5 actes, Boissy.  
 Le Délateur, d. 3 a. Ch. Nodier.  
 La Démence de Charles VI, tragé-  
 die, 5 actes, Lemercier.  
 Le Dernier jour de deuil, vaude-  
 ville, 1 acte, Desverger.  
 Le Désastre de Lisbonne, drame,  
 3 actes, Bouilly.  
 Les Deux avars, o. 1 a. Fablaire.  
 Les Deux Figaro, c. 5 a. Martelly.  
 Les Deux filles spectres, drame,  
 3 actes, Lemercier.  
 Les Deux frères, comédie, 3 actes,  
 Kotzebue.  
 Les Deux Gaspard, v. 1 a. Gabriel.  
 Les Deux gendres, c. 5 a. Etienne.  
 Les Deux héritages, vaudeville, 1  
 acte, Désaugiers.  
 Les Deux jaloux, o.-c. 1 a. Vial.  
 Les Deux Jocrisse, v. 1 a. Gouffé.  
 Les Deux jours, v. 2 a. Ancelot.  
 Les Deux nuits, o.-c. 3 a. Scribe.  
 Les Deux petits Savoyards, opéra-  
 comique 1 acte, Marsollier.  
 Les Deux Philibert, c. 3 a. Picard.  
 Les Deux voisins, comédie vaude-  
 ville 1 acte, Désaugiers.  
 Le Devin de village, opéra-comique  
 1 acte, Rousseau.  
 Le Diable à quatre, opéra 3 actes,  
 Sedaine.  
 Dieu et Diable, v. 1 a. T. Nézel.

Le Dilettante d'Avignon, opéra-comique, 1 acte, Halévy.  
 Discretion, v. 1 acte, Dumanoir.  
 Le Dissipateur, c. 5 a. Destouche.  
 Les Dix francs de Jeannette, vaudeville, 1 acte, J. de la Salle.  
 Dix ans de la vie d'une femme, drame, 5 actes, Scribe.  
 Dorvigny et Lantara, v. 1 a. Merle.  
 Douvres et Calais, v. 1 a. Théolon.  
 Drelindindin, v. 1 a. Henrion.  
 La Duchesse et le page, comédie, 3 actes, A. Berraud.

E

Les Eaux du Mont-d'Or, vaudeville, 1 acte, Scribe.  
 L'Écarté ou un Coin, v. 1 a. Scribe.  
 L'École des bourgeois, comédie, 3 actes, Daltainval.  
 Édouard en Écosse, c. 3 a. Duval.  
 Élodie ou la Vierge, drame, 3 actes, V. Ducange.  
 L'Enfant trouvé, c. 3 a. Mazères.  
 L'Enrôlement supposé, comédie, 3 actes, Guillemin.  
 Epiphèmes, com. 3 actes, Picard.  
 Epicaris et Néron, t. 5 a. Legouvé.  
 L'Épreuve, c. 1 a. Marivaux.  
 L'Esprit de contradiction, comédie, 5 actes, Dufresny.  
 Les Etourdis, c. 3 a. Andrieux.  
 Eugénie, c. 5 a. Beaumarchais.

Falkland, trag. 5 actes, Laya.  
 La Famille des innocents, vaudeville, 1 acte, Sevrin.  
 La Famille Glinet, comédie, 5 a., Merville.  
 Faublas, c. v. 5 actes, Duranty.  
 La Fausse Magie, op. Marmontel.  
 Les Fausses infidélités, comédie, 1 acte, Barthe.  
 Faust, opéra, 3 actes, Théolon.  
 Le Favori, v. 2 actes, Ancelot.  
 La Femme à deux maris, drame, 3 actes, Pixérécourt.  
 La Femme jalouse, c. 5 a. Desforges.  
 La Femme, le mari et l'amant, c. 1 acte, Paul de Kock.

La Fiancée du fleuve, comédie-v. 2 actes, Carmouche.  
 Fitz-Henri, dr. 3 a. R. Périn.  
 La Fille de l'Exilé, drame, 3 actes, Pixérécourt.  
 Le Fils naturel, c. 5 a. Diderot.  
 Fiorella, op.-c. 3 actes, Scribe.  
 Le Folliculaire, c. 5 a. Delaville.  
 La Forêt enchantée, drame, 3 act. Caignez.  
 Le Fon, dr. 3 act. A. Bernard.  
 France et Savoie, v. 4 a. Dartois.  
 Frédégonde et Brunehaut, tragédie, 5 actes, Lemercier.  
 Les Frères féroces, vaudeville, 1 acte, Rougemont.  
 Les Frères de lait, v. 1 a. Duvert.

G

Gabrielle de Vergy, tragédie, 5 a. de Belly.  
 La Gageure imprévue, comédie, 1 acte, Sedaine.  
 La Gageure des trois commères, comédie, 3 actes, Théaulon.  
 Gaston et Bayard, t. 5 a. de Belloy.  
 Gothon du passage Delorme, parodie, 3 actes, Dumersan.  
 Le Grondeur, c. 3 a. Brueys.  
 La Grande aventure, v. 2 a. Scribe.  
 Guerre ouverte, d. 3 a. Dumaniant.  
 Le Gueux, parodie du Paria.

H

Les Habitants des Landes, comédie, 1 acte, Sevrin.  
 L'Habitant de la Guadeloupe, comédie, 5 actes, Mercier.  
 Hamlet, tragédie, 5 actes, Ducis.  
 Hector, tr. 5 a. E. de Lancival.  
 Héritage et Mariage, comédie, 3 actes, Picard.  
 Les Héritiers, com. 1 a. Duval.  
 Les Héros de cuisine, tr. burl.  
 Heur et malheur, v. 1 a. Duvert.  
 L'Heureuse erreur, c. 3 a. Patrat.  
 Heureusement, c. 1 a. Roohon.  
 L'Homme de 60 ans, comédie. 1 a. Dartois.

- L'Homme, à trois visages, drame  
5 actes, G. Pixérécourt.  
L'Honnête criminel, drame, 5 act.  
F. de Fallebaire.  
Monorine, vaud, 3 actes, Radet.

I

- L'Idée du mari, v. 1 a. Dennery.  
Il y a 16 ans, dr. 3 a. Ducange.  
L'Incognito, v. 1 a. Mélesville.  
L'Intendant comédien malgré lui,  
comédie, 1 acte, Dorvigny.  
Les Intrigants en assaut, comédie,  
3 actes, Dumarcant.  
L'Intrigue et l'Amour, comédie,  
5 actes, Delaville.  
L'Intrigue aux fenêtres, opéra, 3 a.  
Bouilley.  
L'Intrigue à contre-temps, vaude-  
ville, 1 acte, Martainville.  
L'Intrigue épistolaire, comédie,  
5 actes, Fabre d'Eglantine.  
L'Intrigue dans la hotte, vaude-  
ville, 1 acte, A. Gouffé.  
L'Intrigue sur les toits, vaudeville,  
1 acte, Dumersan.  
Iphigénie en Tauride, tragédie,  
5 actes, G. de la Touche.  
L'Italienne à Alger, o. 3 a. Blaze

J

- Jacques Clément, d. 5 a. Dépagny  
Le Jaloux sans amour, comédie,  
3 actes, Imbert.  
Le Jaloux malgré lui, comédie,  
1 acte, Delrieu.  
Janot ou les Battus, comédie, 1 a.  
Dorvigny.  
Jean de Calais, m. 3 a. Caignez.  
Jean Pacot, vaud. 5 a. Dartois.  
Jean qui pleure et Jean qui rit,  
vaud. 1 acte, Brazier.  
Jean Bart à Versailles, vaudeville,  
1 acte, Maréchal.  
Jeanne d'Arc à Rouen, tragédie,  
5 actes, Davrigny.  
Jeanne d'Arc, v. 3 a. Désaugiers.  
Je fais mes farces, vaudeville, 1 a.  
Désaugiers.  
Jenny, o. c. 5 a. St-Georges.

- Jérôme ou les Deux Epoques, vaud.  
2 actes, Mélesville.  
Jérôme Pointu, vaudeville, 2 actes,  
De Beauvoir.  
Le Jésuite, dr. 3 a. V. Ducange.  
Jésus-Christ, tragédie, 5 actes.  
Le Jeune homme à marier, vaude-  
ville, 1 acte, Desverges.  
Jeune et vieille, v. 2 a. Scribe.  
La Jeune hôtesse, c. 1 a. Flins.  
Les Jeunes bonnes et les vieux  
garçons, vaud. 1 acte, Varin.  
Le Jeune Werther, vaudeville 1 a.  
Désaugiers.  
La Jeune veuve, c. 1 a. Debrieu.  
Jocrisse aux enfers, vaudeville, 1  
acte, Désaugiers.  
Jocrisse changé de condition, vau-  
deville, 1 acte, Dorvigny.  
Jocrisse congédié, vaud. 1 acte.  
Jocrisse grand-père et Jocrisse petit-  
fils, vaud. 1 acte, Dumersan.  
Joscelin et Guillemette, comédie,  
1 acte, Despagny.  
Le Joueur, c. 5 actes, Regnard.  
La Journée aux aventures, opéra-  
comique, 3 actes, Mazère.  
Le Juif, vaud. 2 a. Désaugiers.  
Le Juif errant, d. 3 a. Caiguez.

L

- Le Landaw, c. 1 acte, Picard.  
Léocadie, op. 3 actes, Scribe.  
Léon ou le Château, opéra, 3 actes,  
Hoffmann.  
Léonidas, tra. 5 actes, Pichat.  
La Lettre de change, opéra, 1 acte,  
Planard.  
Lord Novart, com. 5 act. Empis.  
Louis IX, tra. 5 actes, Ancelot.  
Louis XI, tra. 5 actes, Delavigne.  
Louis XI à Péronne, tragédie,  
5 actes, Mély-Janin.  
Lulli et Quinault, opéra comique,  
1 acte, G. Nanteuil.  
La Lune de miel, v. 2 a. Scribe.  
L'une pour l'autre, o. -c. Etienne.  
Luthier de Lisbonne, v. 2 a. Scribe.  
Luxe et indigence, c. 5 a. Dépagny



**M**

Macbeth, tra. 5 actes, Ducis.  
 Madame Dubarry, v. 5 a. Arago.  
 Mahomet, trag. 5 actes, Voltaire.  
 Le Maire du palais, tragédie 5 a.  
 Ancelot.  
 La Maison du rempart, comédie-  
 vaudeville, 3 actes, Mélesville.  
 Maître André et Poincinet, vaude-  
 ville, 1 acte, Dumersant.  
 Maison à vendre, o.-c. 1 a. Duval  
 Mandrin, mélod. 3 actes, Benjamin  
 La Manie des grandeurs, comédie,  
 5 actes, Duval.  
 Manon Lescaut, ballet, Scribe.  
 Manon Lescaut, d. 3 a. Carmouche  
 Ma place et ma femme, comédie,  
 3 actes, Dartois.  
 Marchande de goujons, vaudeville,  
 1 acte, Dartois.  
 Marguerite d'Anjou, opéra, 3 actes,  
 Sauvage.  
 Le Mari, la femme et le voleur,  
 vaudeville, 1 acte, Leuven.  
 Mariage du capucin, comédie 3 actes  
 Wolmerange.  
 Le Mariage d'argent, comédie,  
 5 actes, Scribe.  
 Le Mariage de Jocrisse, vaudeville,  
 1 acte, Henrion.  
 Le Mariage secret, comédie, 3 act.  
 Defaucheret.  
 Marianne, tra. 5 actes, Voltaire.  
 Marie Mignot, c. 6 a. Bayard.  
 Les Maris sans femmes, vaude-  
 ville, 1 acte, Désaugiers.  
 Marius à Minturnes, tragédie,  
 3 actes, Arnault.  
 Le Marquis de Pommard, comédie,  
 1 acte, Sophie Gay.  
 Le Marquis de Tulippano, vaude-  
 ville, 1 acte, Courbillon.  
 La Marquise de Brinvilliers, opéra-  
 comique, 3 actes, Scribe.  
 La Marquise de Gange, drame,  
 3 actes, Boirie.  
 Ma tante Aurore, opéra-comique,  
 2 actes, Longchamp.  
 Le Mauvais œil, o.-c. 1 a. Scribe.  
 La Médecine sans médecin, opéra-  
 comique, 1 acte, Scribe.  
 Le Médisant, c. 5 a. Gosse.  
 Mélanide, drame, 5 a. Laharpe.

Les Mémoires d'un colonel, vaude-  
 ville, 1 acte, Scribe.  
 Le Mercure galant, comédie, 3 ac.  
 Boursault.  
 La Mère coupable, comédie, 5 ac.  
 Beaumarchais.  
 La Mère rivale, c. 3 a. Bonjour.  
 Mérope, trag. 5 actes, Voltaire.  
 Michel-Ange, o.-c. 1 a. Debraux.  
 Les Mines de Pologne, comédie,  
 3 actes, Pixérécourt.  
 Minuit, com. 1 acte, Desaudras.  
 Misanthropie et repentir, comédie,  
 5 actes, Kotzebue.  
 Molière au théâtre, comédie, 3 ac.  
 Bayard.  
 Le Monastère abandonné, comédie  
 3 actes, Pixérécourt.  
 Monsieur Botte, c. 3 a. Dupeuty.  
 Monsieur Cagnard, vaudeville, 1  
 acte, Dumersan.  
 Monsieur Mayeux ou le bossu,  
 vaudeville, 3 actes.  
 Monsieur Mouton ou le Déjeuner,  
 vaudeville 1 acte, G. Duval.  
 Monsieur Mouton ou la journée.  
 vaud. 1 acte, Paul de Kock.  
 Monsieur Partout ou le dimanche,  
 vaudeville, 1 acte, Désaugiers.  
 Montano et Stephanie, o. Defaure  
 Le Mont-Sauvage, mélodrame, 3  
 actes, Pixérécourt.  
 La Mort de Bucéphale, tr. burl.  
 Le Mort dans l'embarras, comédie  
 3 actes, Wailly.  
 La Muette de la forêt, mélodrame,  
 1 acte, Pixérécourt.

**N**

Nanine, com. 3 actes, Voltaire.  
 Le Niais de Sologne, com. 1 acte.  
 Nicodème dans la lune, comédie,  
 3 actes, Voltaire.  
 Nicomède, trag. 5 actes, Voltaire.  
 La Nièce supposée, com. 3 actes.  
 Nini, parodie, Carmouche.  
 Les Noces de Figaro, o. 3 a. Blaze.  
 Les Noces de Gamaches, opéra, 3  
 actes, Dupin.  
 Norma, trag. 5 actes, Soumet.  
 Le Nouveau Pourceaugnac, vaude-  
 ville, 1 acte, Scribe.  
 Les Nuits aux aventures, comédie,  
 3 actes, Dumaniant.

O

Œdipe, trag. 5 actes, Voltaire.  
Œdipe chez Admète, t. 5 a. Ducis.  
Opéra-Comique, o. 1 a. Dupaty.  
Ophis, trag. 5 actes, 1 emercier.  
Optimiste, dr. 5 ac. Abbeville.  
Othello, op. 3 actes, Blaze.  
L'Oubli, v. 2 actes, P. Dupont.

P

Le Paradis de Mahomet, o. Scribe.  
Parchemin Greffier, vaud. 1 acte.  
Partie carrée, v. 1 a. Théaulon.  
Partie de chasse de Henri IV, comédie, 3 actes, Collé.  
Le Pâté d'anguilles, v. 1 a. Simon  
La Pension bourgeoise, vaudeville, 1 acte, Scribe,  
Le Pensionnat de jeunes demoiselles, op.-a. 1 acte, Picard.  
Le Père de famille, c. 5 a. Diderot  
Perkins Warbac, d. 5 a. Fontan.  
La Perruque blonde, comédie, 1 a. Picard.  
Le Pessimiste, d. 5 a. P.-Lebrun,  
Le Petit carrillonneur, drame 3 actes, Pixérécourt.  
Le Petit Chaperon Rouge, drame, 3 actes, Frédéric.  
Le Petit courrier, v. 1 a. Bouilly  
Le Petit dragon, v. 1 a. Scribe.  
Le Petit enfant prodigue vaudeville, 1 acte, Désaugiers.  
La Petite coquette, vaud. 1 acte, Désaugiers.  
La Petite folle, v. 1 a. Scribe.  
La Petite Provence, vaud. 1 acte, Désaugiers.  
La Petite sœur, v. 1 a. Scribe.  
Les Petits braconniers, vaudeville, 1 acte, Merle.  
Philippe, vaud. 1 acte, Scribe.  
Philippe et Georgette, opéra-comique 1 acte, Monvel.  
Philoctète, tr. 5 acte, Laharpe.  
Le Philosophe marié, comédie, 5 actes, Destouche.  
Pierre et Catherine, opéra-comique, 3 actes, St-Georges.  
Pierre-le-Grand, o.-c. Bouilly.  
Pierre-le-Grand, d. 3 a. Desnoyer

Pierre et Paul, c. 1 a. Lamartinière  
Pizarre, mél. 3 a. Pixérécourt.  
Les Plaideurs sans procès, comédie, 5 actes, Etienne.  
Le Plus beau jour de la vie, vaudeville, 1 acte, Scribe  
Les Précepteurs, comédie, 5 actes, Fabre d'Églantine.  
Le Précipice, m. 3 a. Pixérécourt.  
Le Préjugé vaincu, comédie, 1 a. Marivaux.  
La Première affaire, c. Merville.  
Préventions, d. 1 a. Despagny.  
Présomptueux, c. 5 a. d'Eglantine  
Préville et Taconnot, v. 1 a. Merle  
La Princesse Aurélie, comédie, 5 actes, Delavigne.  
La Prison d'Edimbourg, opéra, 3 actes, Planard.  
Pygmalion, o.-c. 1 a. Rousseau.

Q

Quinze ans d'absence, v. 1 a. Merle.

R

Raymond de Toulouse, drame, 3 actes, Pixérécourt.  
Recette pour mariersa fille, vaudeville, 1 acte, Melesville.  
Le Régent, v. 2 actes, Ancelot.  
La Revanche, comédie, 5 actes, Creusé Delessert.  
Les Rêveries renouvelées des Grecs, parodie.  
La Révolte des femmes, ballet.  
Rhadamiste et Zénobie, tragédie, 5 actes, Crébillon.  
Richard d'Arlington, drame 5 actes, Dumas.  
Riche et pauvre, d. 3 a. Picard.  
Richelieu à 80 ans, comédie-vaudeville, 2 actes, Ancelot.  
Rienzi, tr. 5 actes, Drouineau.  
Robinson Crusœ, mélodrame, 3 actes, Pixérécourt.  
Roderic et Cunégonde, parodie, Mortainville.  
Le Rodeur, d. 3 a. Béraud.  
Rodolphe, v. d. 1 a. Scribe.  
Le Roi et le fermier, o.-c. Sedaine  
Roi Lear, tr. 5 actes, Ducis.



Romainville, v. 1 a. Chazot.  
 Roméo et Juliette, tr. 5 a. Ducis.  
 Rosière de Salency, opéra-comique,  
 3 actes, Pesay.

S

La Salamandre, v. 3 a. Desforges  
 Le Savetier de Toulouse, drame,  
 3 actes, Merville.  
 Sémiramis, tr. 5 actes, Voltaire  
 La Servante de qualité, drame 3  
 actes, Pelletier.  
 Le Siège de Calais, t. 5 a. de Belloy  
 Le Siège du cocher, d. 3 a. Bernos  
 Simple histoire, vaud. 1 a. Scribe.  
 Le Singe voleur, vaudeville, 1 acte,  
 Désaugiers.  
 Les six degrés du crime, drame,  
 3 actes, Antier.  
 Le Solitaire de la Roche noire,  
 drame 3 actes, Pixérécourt.  
 Le Solliciteur, v. 1 a. Scribe.  
 Le Souper imprévu, o.-c. Duval.  
 Stanislas ou la suite de Michelesch,  
 vaudeville, 1 acte, Arago.  
 Stanislas ou la sœur de Christine,  
 vaudeville, 1 acte, Théolon.  
 Spartacus, trag. 5 a. Saurin.  
 Stockholm, Fontainebleau, tragédie  
 5 actes, Dumas.  
 Suite du menteur, c. 5 a. Andrieux  
 La Surprise de l'amour, comédie,  
 5 actes, Marivaux.  
 Le Susceptible, c. 1 a. Picard.  
 Les Suspects, c. 1 a. Duval.

T

Taconnet, v. 1 a. Martainville.  
 Taconnet chez Ramponneau, vau-  
 deville, 1 acte, Désaugiers.  
 Tancrète, opéra 3 actes.  
 Tapin ou le tambourineur, vau-  
 deville, 1 acte, Martainville.  
 La Tapisserie, o.-c. 1 acte, Duval.  
 Le Tasse, com. 5 actes, Duval.  
 Le Tartufe de mœurs, comédie,  
 5 actes, Chéron.  
 Tékéli ou le Siège, comédie, 3 actes  
 Pixérécourt.  
 La Tempête, ballet, Coraly.  
 La Tentation, ballet, Coraly.

Têtes rondes et cavaliers, drame-  
 vaudeville, 2 actes, Ancelot  
 Tom Jones à Londres, comédie,  
 5 actes, Desforges.  
 Tom Jones et Fellamare, drame,  
 5 actes, Desforges.  
 Le Traité nul, op. Marsollier.  
 Trente et quarante, op.-c. Duval.  
 Le Trésor supposé, opé-com.  
 Trilby ou le Lutin, v. 1 a. Scribe.  
 Tribly ou le Lutin, v. 1 a. Théolon.  
 Les Trois maîtresses, vaudeville,  
 1 acte, Scribe.  
 Trois têtes dans un bonnet, vau-  
 deville, 1 acte, Vernet.  
 Les Troqueurs, o. 1 a. Dartois.  
 Le Trompeur trompé, opéra-comi-  
 que, Valleville.  
 Les Trois sultanes, comédie, 3 a.  
 Favart.  
 Le Tyran domestique, comédie,  
 5 actes, Duval.

U

Un bonheur ignoré, v. 1 a. Léonce.  
 Un divorce, d. 3 a. Ancelot.  
 Un jeu de bourse, C. Picard.  
 Un moment d'imprudence, comédie  
 3 actes, Vafflard.  
 Un premier amour, vaudeville, 3  
 actes, Bayard  
 Une affaire d'honneur, vaudeville,  
 1 acte, Mélesville.  
 Une cause célèbre, Gabrielle.  
 Une fête de Néron, t. 5 a. Soumet.  
 Une folie, o.-c. 2 a. Bouilly.  
 Une journée à Versailles, comédie,  
 3 actes, G. Duval.  
 Une journée d'élection, comédie,  
 5 actes, Delaville.  
 Une matinée du Pont-Neuf, vau-  
 deville, 1 acte, Désaugiers.  
 Une nuit d'attente, 1 acte.  
 Une rivale, v. 2 a. Ancelot.  
 Une visite en prison, v. 1 a. Duvert.

V

Va de bon cœur, v. 1 a. Désaugiers.  
 Valentine ou la Chute des feuilles,  
 St-Hilaire.

Valentine ou la Séduction, drame,  
3 actes, G. Pixérécourt.

Verther ou les Egarements, vaude-  
ville, 1 acte, G. Duval.

Vêpres siciliennes, tragédie, 5 a.  
C. Delavigne.

La Veuve du Malabar, tragédie,  
5 actes, Lemièrè.

La Veuve du Malabar, vaudeville,  
1 acte, Scribe.

Victor ou l'Enfant de la forêt, dr.  
3 actes, Pixérécourt.

La Ville, opéra-comique, Scribe.

Le Vieux chasseur, vaudeville,  
1 acte, Désaugiers.

Le Vieux mari, v. 1 a. Scribe.

La Villageoise somnambule, vaude-  
ville, 2 actes, Dartois.

Vingt-sept, vingt-huit, vingt-neuf  
juillet 1830, Arago.

La Violette, o -c. 2 a. Planard.

Virginie, tr. 5 a. Guiraud.

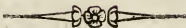
Virginie, tr. 5 a. Laharpe.

Les Voitures versées, opéra-comi-  
que 3 actes, Dupaty.

Le Voyage de la mariée, vaudeville,  
5 actes, Dumanoir.

Le Voyage à frais communs, vau-  
deville, 5 actes, Théolon.

Le Voyage interrompu, comédie  
3 actes, Picard.



# CATALOGUE DES PIÈCES DU FONDS

DE

## M<sup>ME</sup> V<sup>VE</sup> B E C K

FORMAT GRAND IN-8° A DEUX COLONNES.

à 1 franc chaque.



### A

A bas la Famille.  
Les Abeilles et les Violettes.  
L'Académicien de Pontoise.  
Adrien.  
Adrienne de Carotteville.  
Adrienne Lecouvreur.  
Agénor le dangereux.  
L'Agent secret.  
Agnès Bernau.  
Ah ! Enfin !  
Ah ! quel plaisir d'être garçon.  
Les Aides-de-camp.  
Les Aides-de-camp du général.  
L'Alchimiste ou Train de plaisir  
pour la Californie.  
Alice.  
Allez-vous-en, gens de la noce.  
L'Almanach des 25,000 adresses.  
L'Amazone.  
Un Ami dans la peine.  
L'Ami de la maison.  
Un Ami malheureux.  
L'Amour dans tous les quartiers.  
Les Amours de M. et Mme  
Denis.  
Les Amours du Diable.  
Amour et Biberon.  
L'Amour et le Temps.  
L'Amour et Psyché.  
L'Amour qué qu' c'est que ça.  
L'Ane à Baptiste.  
L'Ange de ma Tante.  
Un Ange tutélaire.

v 60

Angélique et Médor.  
L'Anneau d'argent.  
L'Anneau de Salomon.  
Une Année à Paris.  
A qui la mèche.  
L'Art de déplaire.  
L'Art de ne pas donner d'étrennes  
L'Article 170.  
Les Associés.  
L'Auberge du Lapin-Blanc.  
L'Autre part du Diable ou le Ta-  
lisman du mari.  
Une Averse.  
L'Avocat pédicure.

### B

Babet.  
Le Bal de la Halle.  
Bal et bastringue.  
Un Bal en robe de chambre.  
Le Banquet des Barbettes.  
Le Baromètre des Amours.  
Le Baron de Castel-Sarrazin.  
La Baronne Bergamotte.  
Les Barricades de 1848.  
A la Bastille.  
La Bataille de la vie.  
Les Batignollaises.  
Beugaillard.  
Les Beautés de la cour.  
La Belle au bois dormant.  
A la Belle Étoile.  
Le Billet de faite part.

Bertrand, c'est Raton.  
Les Binettes contemporaines.  
Les Blooméristes.  
La Bonbonnière.  
Un Bonheur sans nuages.  
Un Bouillon d'onze heures.  
Les Bourgeois des métiers.  
Breda-Street.  
Le Bureau des objets perdus.

**C**

Le Cabaret du pot cassé.  
La Caisse d'Épargnes.  
Camoëns.  
Canuche.  
Les Canuts.  
Carabins et Carabines.  
Le Carillon de St Mandé.  
Carlo et Carlin.  
Le Carnaval des maris.  
Les Cascades de St-Cloud.  
Casse-Cou.  
Le Cauchemar de son propriétaire.  
C'en était un.  
Cent-un coups de canon.  
Ce qui manque aux Grisettes.  
Un Cerveau fêlé.  
Une Chaîne Anglaise.  
Le Chapeau gris.  
La Charbonnière.  
Charles le Téméraire.  
Les Charpentiers.  
La Chasse aux belles Filles.  
La Chasse aux Biches.  
La Chasse aux Grisettes.  
La Chasse aux Jobards.  
La Chasse aux Vautours.  
Le Chevalier de Servigny.  
Le Chevalier de St-Remy.  
Un Cheveu blond.  
Un Cheveu pour deux têtes.  
Chez un garçon.  
Christian et Marguerite.  
Christophe le Cordier.  
Les Chroniques Bretonnes.  
Cinq Gaillards dont deux Gaillards.  
Les Circonstances atténuantes.  
Le Club des Maris.

Le Code des Femmes.  
Un Cœur de grand'mère.  
Les Compagnons d'Ulysse.  
Les Compatriotes.  
La Comtesse de Moranges.  
Le Congrès de la Paix.  
Constant la girouette.  
Les Contes de la mère l'Oie.  
La Cour de Biberack.  
La Course aux pommes d'or.  
La Croisée de Berthe.  
Au Croissant d'Argent.  
La Croix de St-Jacques.  
Croquignolle.

**D**

La Dame aux œillets blancs.  
Daniel.  
Le Danseur du Roi.  
La Danseuse Espagnole.  
Dansores Espagnolas.  
Daphnis et Chloé.  
D'Aranda.  
La Déesse.  
Le Dernier des Mohicans.  
Derrière l'Alcôve.  
Désaugiers en voyage.  
La Dette et la Dot.  
La Dette de Jacquot.  
Les Deux Anes.  
Les Deux Couronnes.  
Les Deux Épagneuls.  
Deux Filles à marier.  
Les Deux Impératrices.  
Deux Loups de mer.  
Deux Pierrots.  
Deux Pommades.  
Deux Prud'hommes.  
Les Deux Tambours.  
Deux Vieilles Gardes.  
Didier l'honnête Homme.  
Les Dieux de l'Olympe.  
Donnez-moi la paix.  
Don Pasquale.  
Don Quichotte.  
La Dragonne.  
Le Duel au Baiser.  
Le Duel aux Mauviettes.  
Un Duo de Capons.

**E**

L'Eau et le Feu.  
 Les Échelons du Mari.  
 L'École des Épiciers.  
 L'Écolier d'Oxford.  
 Les Égarements d'une Canne et  
 d'un parapluie.  
 Élevés ensemble.  
 Elle ou la mort.  
 En Carnaval.  
 L'Enfant de la Maison.  
 Les Enfants de la Balle.  
 L'Enfant de quelqu'un.  
 English Exhibition.  
 En revenant de Pondichéry.  
 En trois Visites  
 Entre Ciel et Terre.  
 L'Enseignement mutuel.  
 Les Escargots sympathiques.  
 L'Esclave du Camoëns.  
 L'Esprit frappeur.  
 Estelle et Nemorin.  
 L'Été de la Saint-Martin.  
 Les Étoiles.  
 Evelyne.  
 Une Existence décolorée.  
 Les Exploits de César.  
 Les Extases de M. Hochenez.

**F**

La Famille.  
 Un Fantôme.  
 Les Faubourgs de Paris.  
 Le Fauconnier.  
 Faust et Framboisy.  
 Faute de mieux.  
 La Fée aux Roses.  
 La Fée Cocotte.  
 Les Fées de Paris.  
 Une Femme à la mode.  
 Une Femme à trois Maris.  
 Une Femme blasée.  
 Une Femme compromise.  
 Les Femmes de Gavarni.  
 La Femme doit obéissance à son  
 Mari.  
 Une Femme qui a une jambe de  
 bois.  
 Une Femme qui se jette par la  
 Fenêtre  
 Les Femmes Saucialistes.

» 60

Une Femme sous les scellés.  
 Un Festival  
 La Fête de Saint-Cloud.  
 Le Fiacre et le Parapluie.  
 La Fiancée du Diable.  
 La Fille de Figaro.  
 La Fille d'Hoffman.  
 Les Filles de la liberté.  
 Les Filles du Docteur.  
 Une Fille invincible.  
 La Fille Mousquetaire.  
 Une Fille obéissante.  
 Une Fille terrible.  
 La Filleule à Nicot.  
 Un Fils malgré lui.  
 La Fin d'une République.  
 Fiorina.  
 Foliquet ou le Coiffeur des Dames.  
 Follette.  
 Fra Diavolino.  
 Fraîchement décorée.  
 Les Fredaines de Troussard.  
 Frère Galfâtre.  
 Un Frère terrible.  
 Le Fruit défendu.

**G**

La Garde-Malade.  
 Les Gardes-Françaises.  
 Un Gendre aux Épinards.  
 Le Gendre de M. Caboche.  
 Le Gentilhomme Campagnard.  
 Le Gentilhomme de 1847.  
 Le Gibier du Roi.  
 Les Giboulées.  
 La Gloire et le Pot au feu.  
 Gracioso.  
 La Graine des Mousquetaires.  
 Le Grand t alatin  
 La Grande Bourse.  
 Les Grands Écoliers en vacances  
 Les Grenouilles qui demandent  
 un roi.  
 La Grenouille du Régiment.

**H**

L'Habeas Corpus.  
 Habitez donc votre immeuble.  
 Le Hanneton du Japon.



Héloïse et Abeilard.  
Henriette et Charlot.  
Hercule Belhomme.  
L'Héritier du Czar.  
Hermance.  
Histoire de rire.  
Une Histoire de Voleurs.  
Histoire d'un Sou.  
Histoire d'une Femme mariée.  
Histoire d'une Rose et d'un Cro-  
quemort.  
L'Hiver d'un Homme marié.  
L'Homme aux 100 millions.  
L'Homme aux Souris.  
L'Homme à la mode.  
L'Homme qui se cherche.  
Un Homme sanguin.  
Un Homme sur le Gril.  
L'Hôtesse de Saint-Eloi.  
Hurluberlu.

**I**

L'Ile du prince Toutou.  
Les Impressions de Ménage.  
Les Infidélités conjugales.  
Les Informations conjugales.  
Un Intérieur.

**J**

Jacket's-Club.  
Jacqueline Doucette.  
Jean Bart  
La Jeunesse de Charles-Quint.  
La Jeunesse de Franklin.  
Jocrisse en Famille.  
Les Jolies Filles de Stilberg.  
Une Jolie Jambe.  
Le Joli Mois de Mai.  
La Jolie Meunière.  
Un Jour de Charité.  
Le Jour et la Nuit.  
Un Jour de Liberté.  
Le Journal pour rire.  
Le Juif Errant.

**L**

Le Lansquenet.  
Le Laquais d'un Nègre.  
La Lettre au Bon Dieu.

Liberté, Libertas, ou l'Habeas  
Corpus.  
La Ligue des Amants.  
Lo'sa.  
Lorettes et Aristos.  
Le Loup dans la bergerie.  
Lucienne.  
Le Lutin de la Vallée.

**M**

Le Macaroni d'Italie.  
Madame Bugolin.  
Madame de Cérigny.  
Madame Marneffe.  
Madame Roger Bontemps.  
Madame Roland.  
Madame Schlick.  
Madame veuve Larifla.  
Mademoiselle Carillon.  
Mademoiselle Déjazet au sérail.  
Mademoiselle fait ses dents.  
Mademoiselle Faribole.  
Mademoiselle Grabutôt.  
Mademoiselle mon Frère.  
Mademoiselle de Navailles.  
Maître Jean.  
Maître Palma.  
La Maîtresse d'été.  
Le Mal du pays.  
Malbranchu.  
Malheureux comme un Nègre.  
Les Manchettes d'un vilain.  
Marcassin ou le Mari de ma  
femme.  
Le Marchand de Marrons.  
Le Mardi-Gras.  
Le Mari à l'essai.  
Un Mari par régime.  
Un Mari perdu.  
Le Mariage du Gamin.  
Marié au 2<sup>e</sup>, Garçon au 5<sup>e</sup>.  
La Mariée de Poissy.  
Le Marin de la Garde.  
Marion.  
Le Marquis de Carabas.  
La Marquise d'Aubray.  
La Marquise de la Bretèche.  
Ma Tabatière.  
Mauricette.  
Le Ménage de Rigolette.  
Le Ménage Parisien.  
Méphistophélès.



La Mère Moreau.  
Méridien.  
Mérovée ou Brune et blonde.  
Mesdames les Pirates.  
Les Métamorphoses de Chamoi-  
seau.  
Métier et quenouille.  
Le Mieux est l'ennemi du bien.  
Mignon.  
Mimi Pinson.  
Le Miroir.  
Mon Ami Babolin.  
Monseigneur.  
Monsieur Barbe-Bleue.  
Monsieur Beauminet.  
Un Monsieur comme il faut.  
Monsieur et madame Robinson.  
Un Monsieur qui n'a pas d'hab. ts  
Mon Illustre Ami.  
Un Monstre de Femme  
La Montagne qui accouche.  
La Morale en action.  
Mort civilement.  
Le Moulin Joli.  
Les Moustaches grises.  
Le Moyen le plus sûr.  
Les Murs ont des oreilles.  
Un Mystère.  
Les Mystères d'Udolphe.

**N**

Les Nains du roi.  
Ne touchez pas à la Reine.  
Les Néréides et les Cyclopes  
Nicaise à Paris.  
Nicolas Boulet.  
La Nouvelle Clarisse Harlowe.  
Un Nuage au ciel.

**O**

O Amitié.  
L'Oiseau du Bocage.  
L'Ombre d'Argentine.  
L'Omelette fantastique.  
On demande des professeurs.  
On dira des bêtises.  
O'Néa.  
Les Orientales.  
L'Original et la Copie.  
Oscar XXVIII.

**P**

Les Pailles rompues.  
Une Paire de pères.  
Le Palais de Chrysole.  
Le Palais de Cristal.  
Panne aux airs.  
Le Papillon jaune et bleu.  
Paris à tous les diables.  
Paris bloqué.  
Paris sans impôts.  
Les Partageux.  
Une partie à trois.  
Passe-temps de duchesse.  
Passiflor et Cactus.  
Une Passion à la vanille.  
Patineau.  
Le Paysan.  
Le Pays des Echasses.  
La Pêche aux beaux-pères.  
La Peine du talion.  
Un père de famille.  
Un Père d'occasion.  
Le Père nourricier.  
La Perle des Servantes.  
Peroline.  
Les Petits Moyens.  
Le Petit Poucet.  
Le Petit de la mobile.  
Une Petite fille de la Grande-  
Armée.  
Pierre le millionnaire.  
La Place Vautadour.  
Plaisir et Charité.  
La Planète à Paris.  
Planètes et satellites ou une  
Veuve inconsalable.  
La Poésie des Amours.  
Les Poignard de Léonora.  
Les Pommes de terre malades.  
Le Pont Cassé.  
Porthos.  
Le Portier de la maison.  
Poste restante.  
Les Postillons de Crève-Cœur.  
Le Pot aux roses.  
La Poule mouillée.  
La Poule aux œufs d'or.  
Le Pour et le Contre  
Pour mon fils.  
Un Premier Souper de Louis XV.  
La Première Chanson de Gallet.  
La Première Maîtresse.

Les Premières armes de Fanfan  
la Tulipe.  
Les Prodigalités de Bernerette.  
Le Professeur des Cuisinières.  
La Propriété c'est le vol.  
Un Provincial qui se forme.  
Prunes et Chinois.  
Le Puits mitoyen.  
Pulcinella  
Les Pupilles de dame Charlotte.



Quel drôle de monde.  
Une Queue rouge.  
La Queue de la Comète.  
La Queue du Diable.  
Un Quinze-Vingt.

## R

Le Rat de ville.  
Recette contre l'embonpoint.  
La Reine d'Yvetot.  
Le Renard et les Raisins.  
Une Rencontre dans le Danube.  
Les Réparations.  
Les Représentants en vacances.  
La République de Platon.  
La République des Lettres.  
Le Retour du Conscrit.  
La Revolte des Marmousets.  
Rhum.  
Riche d'amour.  
Riche de cœur.  
Une Rivière dans le dos.  
Roch et Luc.  
Roger Bontemps.  
Le Roi Dagobert.  
Le Roi des Drôles.  
Rompons.  
La Rose de Provins.  
Royal tambour.  
La Rue Quincampoix.  
La Rue de l'Homme armé

## S

La Sainte-Cécile.  
La Salle d'Armes.

Une Sangsue.  
Sans dot.  
Sans le vouloir.  
Les Secondes Noces.  
Le Secours contre l'incendie.  
Les Secrets du Diable.  
Le Seigneur des Broussailles.  
Une Séparation  
Les Sept billets.  
Un Service à Blanchard.  
La Sirène du Luxembourg.  
Sir John Esbrouff.  
Le Socialiste en Province.  
La Société du Doigt dans l'œil.  
Les Sociétés secrètes.  
La Sœur de la Reine.  
Un Soufflet n'est jamais perdu.  
Un Spahi.  
Les Suites d'un feu d'artifice.  
Sullivan.  
Le Supplice de Tantale.  
Sur Terre et sur Mer.

## T

Tabarin.  
Taconnet.  
Talma en congé.  
Tantale.  
La Tante mal gardée.  
Les Tentations d'Antoinette.  
Thomas le Rageur.  
Un Tigre du Bengale.  
La Tireuse de Cartes.  
Touboulic le Cruel.  
Trente-quatre francs ou sinon.  
Trois âges des variétés.  
Les Trois Dondons.  
Les Trois Gamins.  
Trois Paysans.  
Trois pour un Secret.  
Trois Racan.  
Le Troisième Mari.  
Trompe la balle.  
Le Troubadour Omnibus.  
Un Troupier dans les confitures.  
Trumeau.  
Un Turc pris dans une porte.

## U

Un de Perdu, une de Retrouvée

▼

La Veille du Mariage.  
Un Vendredi.  
Une Vengeance.  
La Vénus à la fraise.  
Un Ver luisant  
Une Veuve inconsolable ou Planètes et satellites.  
Le Vicomte de Létorières.  
La Vie à bon marché.  
Les Vignes du Seigneur.  
La Villa des Amours.  
La Villa Duflot.  
Les Vingt sous de Périnette.  
Les Vins de France.  
Les Viveurs.

Les Viveurs de la Maison d'Or.  
V'là c'qui vient d'paraître.  
Un Vœu de jeunes filles.  
La Voix humaine.  
Le Vol à la roulade.  
Le Voyage autour de ma chambre.  
Le Voyage de Nanette.  
Le Voyage d'une Epingle.

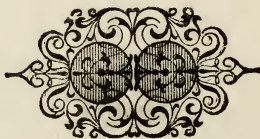
W

Wallace.

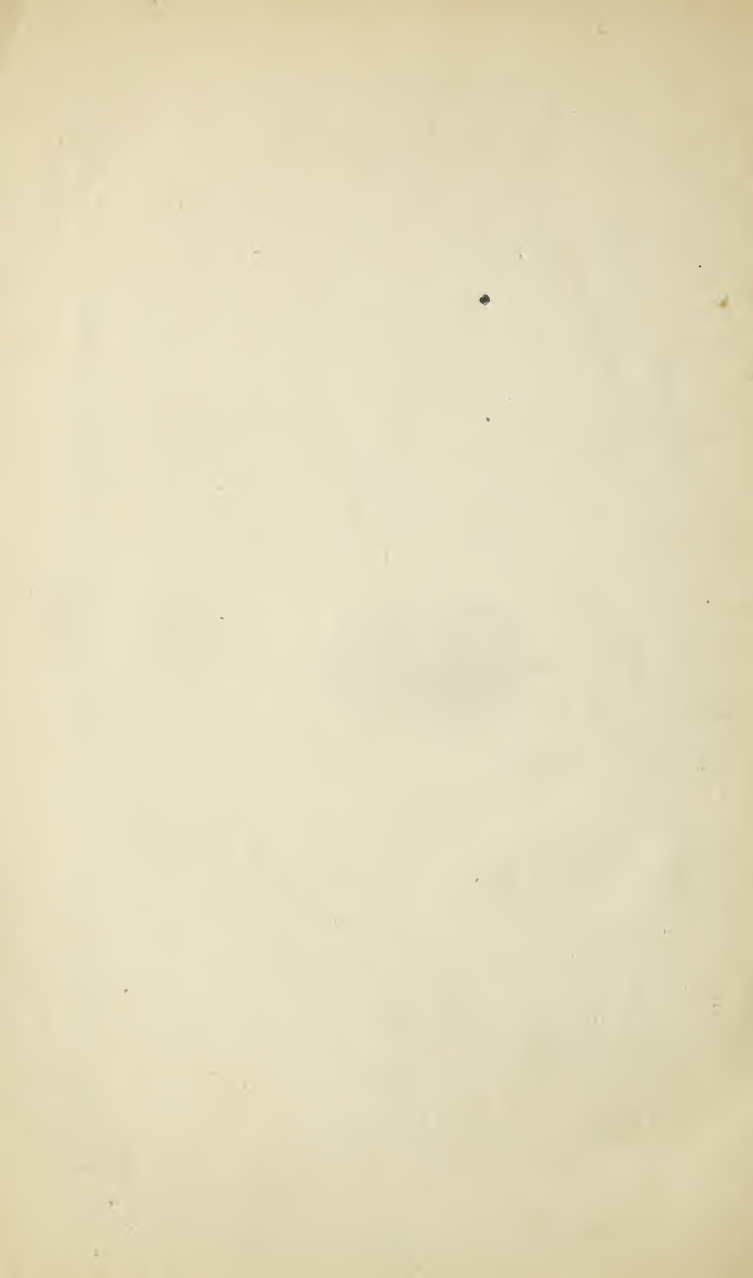
Y

Yvonne.













**EN VENTE**  
**A LA MÊME LIBRAIRIE**

---

**FOYERS**  
ET  
**COULISSES**

---

**HISTOIRE DE TOUS LES THÉÂTRES DE PARIS**

---

Cet ouvrage comprendra environ  
20 livraisons in-32 jésus ; chaque livraison sera ornée  
des photographies des principaux artistes.

---

**PREMIÈRE LIVRAISON**

**LES BOUFFES-PARISIENS**

avec les photographies de

**M<sup>MES</sup> JUDIC ET PESCHARD**

*Franco* . . . . . **1 fr. 50**

---

**DEUXIÈME LIVRAISON**

**LES FOLIES - DRAMATIQUES**

avec les photographies de

**M<sup>LES</sup> PAOLA MARIÉ et DESCLAUZAS**

*Franco* . . . . . **1 fr. 50**

---

*SOUS PRESSE*

**LES VARIÉTÉS**

---

Clichy. — Imprimerie Paul Dupont, 12, rue du Bac-d'Asnières.